

La reliure sous toutes les coutures

La reliure est au livre ce que le cadre est au tableau, un manteau qui le protège, le sublime, le met en évidence ou alors le cache

Peau de cochon

Reliure Rhénane

Au début de la Renaissance, alors que la matière la plus employée pour couvrir les plats (ais) de bois est le veau brun ou fauve, dans l'espace rhénan la préférence est donnée à la peau de truie blanche. Les plats sont en général biseautés. Les peaux sont décorées et peuvent être estampées (à froid) avec des motifs divers, plus ou moins élégants.

L'estampage à froid par roulette, fer, fleuron et plaque est la technique la plus répandue. La roulette, disque de métal fixé au bout d'un manche, crée un décor continu de filets ou frises.

L'estampage à la plaque est une technique plus rapide : elle se fait à l'aide d'une presse et rehausse la couverture de toutes sortes de motifs, allant de simples bandes parallèles à des figures ou à des scènes (chrétiennes ou profanes).



**Pauli Jovii Novocomensis episcopi Nucerni historiarum sui temporis.
Tomus secundus.**

Paulus Jovius

Bâle, 1567

Fonds Patrimonial de la Ville de Strasbourg, Médiathèque A. Malraux C1053II

Décor aux petits fers et à la roulette à motifs floraux ; la plaque estampée au centre représente la Justice portant le glaive et la balance ; en dessous, on peut lire « Ô justice, dis et discerne ce qui est juste et applique- le justement ». Au

verso de l'ouvrage, on retrouve la figure de Lucrece se perçant le sein avec un poignard.

Giovo (Paulo) (1483-1552)



M. T. Ciceronis de officiis, ...emendata à Joanne Sturmio...

Cicero

Josias Rihel, Strasbourg, 1564

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux C 670

Décor à la roulette à motifs religieux. La plaque estampée au centre représente le Christ en croix avec pour légende « Agneau de Dieu, toi qui portes le péché »

[Des recommandations à son fils, Marcus, « des devoirs ».](#)

[La reliure aux décors religieux n'a rien à voir avec le contenu](#)



Auli Gellii noctes atticae. Ludidiores redditae, tum collatione veterum exemplarium, tum innumeris emendationibus...

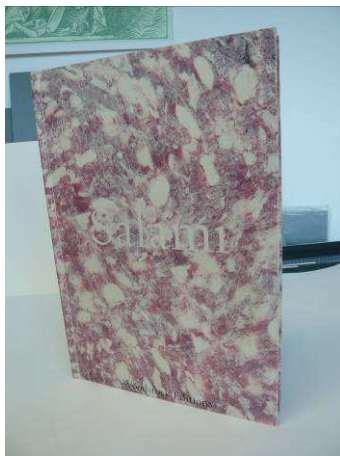
Aulus Gellius

Jean de Tournes, Lyon, 1592

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux C1100

Décor aux petits fers et à la roulette à motifs floraux.

Les nuits attiques d'Aulu-Gelle (115-180), grammairien et compilateur romain, sont été composées à Athènes pendant les soirées d'hivers 177, il s'agit d'un mélange, art, littérature et philosophie, une mine de renseignement de premier ordre.



Salami

Texte de Gérard Oberlé

Photographies de Hans Gissingner

Woodstock Editions

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 634

Reliure parlante : cartonnage avec Impression « salami » sur toile, les tranches sont mouchetées, dans un désir de tromper l'œil charcutier.

Gérard Oberlé est né à Saverne en 1945. Latiniste, passionné par les livres anciens, (spécialiste de littérature de colportage, et notamment la Bibliothèque Bleue de Troyes), ; libraire d'anciens

passionné aussi par la littérature gastronomique

son ode au salami est inclassable ; au début, un souvenir de collège suisse huppé, où il recevait de ses parents des colis contenant sardines et salamis, ce qui déclenchait les moqueries de ses camarades



Estancias

Javier Perez

Strasbourg : musées de Strasbourg, 1997

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 196

La couverture, en silicone, est un moulage de tripes de bœuf.

Artiste espagnol, travaillant sur le corps, la peau ; une exposition au musée d'art moderne de Strasbourg en 1995 n'a pas laissé indifférent (ses robes somptueuses en peau)

Éloge de la folie

Erasmi Roterdami... Stulticiae laus, libellus... Gerardi Listrii... comentariis explanatus.

Fac-similé de l'édition du texte latin, avec les commentaires de Gerhard Lister, faite à Bâle, par J.

Éditions du Bibliophile, Lausanne, 1967

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 02 (II)

Reliure parchemin, décor à la roulette

Un fac similé de l'exemplaire personnel d'Holbein, ami d'Erasme et de son éditeur Froben, (gendre d'Amerbach, le fondateur indirectement du kuntz Museum de Bâle) ; Holbein avait travaillé pour l'imprimeur comme Rubens pour Plantin Moretus (page de titre, marque d'imprimeur).

Morceaux de choix



Aristotelis Stagiritae philosophorum omnium longe
Lugduni, Apud Guillelmum Laemarium
1590

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Fonds Fustel de Coulanges

Décors à la roulette à motifs de palmettes. La plaque estampée au centre représente la justice portant le glaive et la balance. Dans le cartouche supérieur, on peut voir les initiales du propriétaire de l'ouvrage : I. T. H. Dans le cartouche inférieur, la date de réalisation de la reliure : 1600. Ecoinçons et cabochons à motifs floraux aux quatre coins de l'ouvrage, fermoirs ouvragés.



Biblia das ist die ganze Heiligeschriefft Alten und neuen testaments

Ausgefertiget unter der Aufsicht und Direction Christoph Matthäi Pfaffen

« Bible c'est toute l'écriture sainte de l'Ancien et Nouveau Testament rédigé sous la surveillance et direction de Christoph Matthäi Pfaffen »

Christian Gottfried Gotta, Tübingen, 1729

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 252

Décors aux fers et à la roulette à motifs floraux et palmettes. Fermoirs en métal avec têtes d'angelots ; un des fermoirs possède encore sa lanière de cuir. Les tranches sont peintes, dorées et ciselées.



Bible. Vieille Bible manuscrite de l'année 1458 provenant de Johannes Philippus Mülbius, Conseiller des Quinze et ayant appartenu à L'Ammeister Elias Brackenhoffer

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Ms 982

Reliure veau sur ais de bois avec écoinçons, cabochons, ombilic et fermoirs ouvragés. Traces des fermoirs en tête et en queue de l'ouvrage.

Trace d'une attache de chaîne (livre enchaîné) dans la partie supérieure



Le livre l'autre

Marc Syren

Atelier des Grames, (Impr. Barthélemy) Gigondas, 2003

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 358

Ouvrage in plano inséré en 2 bois de fruitier reliés par la toile et fermés par le cuivre, réalisation de Anik Vinay

Marc Syren est un poète strasbourgeois, l'animateur obstiné et enthousiaste des soirées poétiques du Fec et rédacteur de la revue Elan. L'édition des Grames, (Anick Vinay et JM Souchière) est une des premières maisons d'édition à avoir fait du livre objet, peut être en s'inspirant de Morel ?

Tête de bois



Von dem Anfang und Wesen der hailigen Statt Jerusalem... und wie die nüglich under den gewalt des Türkkischen Tyrann kommen. Durch Sebastianum Brant beder Rechten Doctor.

« *Du début et de la nature de la ville sainte Jérusalem... et ce qu'elle a [subit] sous le pouvoir du tyran turque. Par Sébastien Brandt Docteur en Droit.* »

Sebastian Brant

Jean Knobloch, Strasssburg, 1518

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux C371

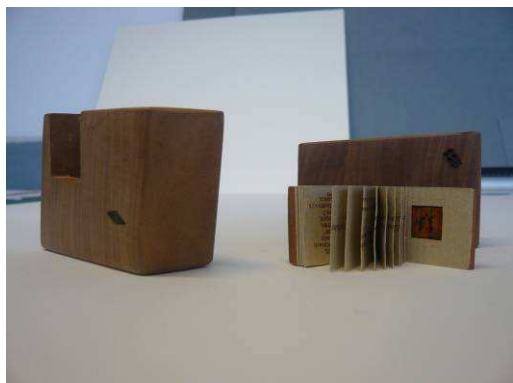
Reliure dite économique, demi-cuir sur ais de bois ; le cuir est travaillé à la roulette à motifs floraux.



Berneker, Laurentis. Tractatus varii theologici, canonici, medicinales scripti ab fratre Laurentio Bernker, per annos 1511-1522.

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Ms 288

Reliure veau sur ais de bois, le cuir est décoré aux fers et à la roulette à motif floral, fermoir en métal.



Voyelles en partance

Sur un propos de Martine Pringuet, un objet-livre de Emile-Bernard Souchière pour un texte de Marc Syren.

Atelier des Grames, Gigondas, 1993

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 357

Le livre est contenu entre 2 formes en bois de fruitier réalisé par Anik Vinay.

Les Édits de Turgot

préface par Maurice Garden

Imprimerie nationale, Paris, 1976.

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 03

Six édits de Turgot, publiés en 1776 et réédités par l'Imprimerie nationale à l'occasion de leur bicentenaire. – Les textes ont été de nouveau composés à la main en « Romain du Roi ». – Reliure plein cuir à 4 nerfs, décor floral estampé à la plaque.

Fac-similé de l'édition de 1776

La Danse macabre des femmes ; (suivie de) La Danse nouvelle des hommes ; (augmentée du) Dit des trois morts et des trois vifs ; (du) Débat d'un corps et d'une âme ; (et de la) Complainte d'une âme damnée. –

Adaptation nouvelle

Anne-Marie et Jacques Yvon ; compositions de Rhigas ;

Reproduction en fac-similé de la "Danse macabre des femmes", Paris, G. Marchant, 1491, de la "Danse macabre historiée et augmentée... et les Trois morts et les trois vifs ensemble", Paris, G. Marchant, 1486, et du « Débat d'un corps et d'une âme et La Complainte de l'âme damnée », Paris, G. Marchant, 1491

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 09

Fac-similé de la reliure du 15^{ème}, décor à la roulette.



La Gentiane d'Or

Jean-Pierre Siméon, Lionel Balard

L'atelier du poisson soluble, 1993

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 457

Reliure dans l'esprit des reliures anciennes pour ce texte de Jean-Pierre Siméon qui est contenu entre deux plats en bois de cèdre du Liban ; l'ouvrage est maintenu fermé par un petit fermoir en peau et son accroche métallique.

Papiers-peints et bricolage



Sermones contra omnem mundi perversum statum. Quem deus gloriosus et equitas naturalis damnat...

Georgius Morgenstern

Gl. Schaeffer, Strasbourg, 1513

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux C 742

Reliure en Parchemin avec dos Peint



Les Bigarrures et touches du seigneur des accords.

Avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les Escreignes Dijonnoises

Rouen, Davis Geuffroy, 1616

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 64.532

Reliure de cuir peint, dos à 4 nerfs.

Des préceptes et maximes de Etienne Tabourot, dijonnais, poète français, enterré à Saint Bénigne. (1547-1590)



Curiositez Françaises pour supplément aux dictionnaires

Antoine Oudin, secrétaire interprète de sa Majesté

Paris, Antoine de Sommaville, 1640

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 63.57

Reliure de récupération

Dans bien des cas, le relieur, au lieu d'acheter du parchemin neuf, utilisait des pages d'antiphonaires ou d'autres ouvrages dépréciés depuis la découverte de l'imprimerie ; il dépeçait ces ouvrages sans états d'âme ; des fragments des mêmes manuscrits lui servent d'ailleurs à renforcer le dos de tous les ouvrages, entre les nervures, avant la mise en place des plats.



Opusculum Philippi Beroaldi de terraemotu & pestilentia cum annotamentis Galeni...

Philippus Beroaldus

M. Schurer, Strasbourg, 1510

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux C 732

Reliure à rabat ; le parchemin de cette reliure est un antiphonaire qui provient d'un ouvrage plus ancien.

[Les Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres de la république des lettres ne sont pas tendres pour Beroaldi : « un fort mauvais poète et sa poésie n'a rien que de bas et de rampant »...mais est-ce bien lui \(ouvrons le livre\)](#)

Papier Dominoté

Le papier dominoté est un papier ancien décoré qui était utilisé au XVIII^e siècle pour la couverture des livres brochés et les gardes des livres reliés. Le décor (étoilé, échiqueté, floral, à motifs géométriques etc.), réalisé par le dominotier ou feuilletier (fabricant de papier peint) était obtenu par l'emploi de bois gravés en taille d'épargne et tirés en couleurs

Papier doré-gaufré : Papier à fond doré orné d'un décor gravé sur cuivre et présentant un certain relief. Il visait -semble-t-il- à imiter le cuir. Le procédé est apparu à Augsbourg à la fin du XVII^e siècle et s'est peu à peu propagé dans toute l'Europe.



Dissertatio inauguralis Medica de ulmo quam consensu gratiosi mediorum...

Franciscus Jacobus Sachs

Argentorati, 1738

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Thèses de médecine



Dissertatio inauguralis Medica de Aqua selterana...

Johannes Kilian

Argentorati, 4 octobre 1740

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Thèses de médecine



Dissertatio inauguralis Medica de vesicula fellea quam annuente deo ter opt. Max. ex decreto...

Joh. Fridericus Moseder

Argentorati, 1742

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Thèses de médecine



Dissertatio inauguralis Medica de Aqua selterana...

Johannes Kilian

Argentorati, 4 octobre 1740

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Thèses de médecine

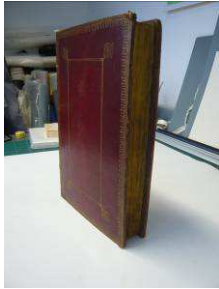


**Ordo et modus rei divinae faciendae in
usum dioecesis argentinensis..**

Argentorati, 1832 à 1861

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux
Anc A 56367 (23 à 60)

Tranche de dorure



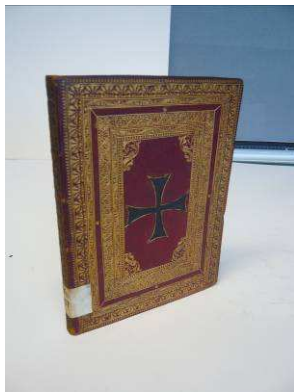
Mes Rêveries

Maurice de Saxe

Décembre 1732

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux MS 961

Reliure maroquin rouge décoré de fleurons et triple filets doré sur les plats. L'intérieur des plats est également décoré.



Ursprung, Vom. VOm rsprung, Aufnahmen, und Bestätigung des ordens der Brüder von dem Teutschen Hauss unser lieben Frauen von Jerusalem. – Confraternitaet zwischen Maintz und den Balleyen Elsass und Francken.

1779

« *De la genèse, de l'accueil et de la confirmation de l'ordre des frères de la maison allemande de Notre Dame de Jérusalem, - Confraternité entre Mayence et l'Alsace et la Franconie.* »

1779

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Ms 257

Reliure cuir avec décor aux fers et à la roulette avec la croix de l'Ordre de Jérusalem. Les tranches sont dorées et les pages de garde sont en papier doré-gauffré.



Juvencii è Societate Jesu, Candidatus rhetoricae, auctus...

R. P. Josephi

H. Noethen, Francfort, 1757

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 60.181

Reliure cuir, décor au fer et à la roulette.



Pindari olympia, pythianemea isthmia

Oliua Pauli Stephani, Genevae, 1626

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 61.073

Charmante petite reliure en cuir rouge cerise, filet et décors floraux aux fers et à la roulette, tranches dorées.



A Thousand Hooded

poèmes de by D. G. Jones

Gravures sur bois de Lucie Lambert

Les Editions Lucie Lambert, 1990

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux

Cette très belle reliure a été conçue et réalisée par Pierre Ouvrard à Saint-Paul de l'Île-aux-Noix, Québec, elle est en peau de batracien et ornée d'un médaillon en argent dessiné par Lucie Lambert et réalisé par Harry Sarber.

Éloge de la folie

Erasme, bois gravés de Jean Chièze

Présentation, traduction et notes par Jacques et Anne-Marie Yvon d'après l'exemplaire de l'édition de 1515 de J. Froben, illustré par Holbein et conservé au Musée des beaux-arts de Bâle. Bois gravés... de Jean Chièze.

Union latine d'éditions, Paris, 1967

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 02 (I)

Reliure pleine peau mouton noire

Rêves de carton

Cartonnage

On désigne sous ce nom les reliures d'éditeurs qui sont décorées, en carton recouvert de papier, de toile ou de percaline comme il s'en est tant produit depuis 1835 environ, particulièrement dans la seconde partie du 19eme (cartonnage romantique, livres d'enfants ou de distribution de prix aux reliures dorées ou polychromes, ...). C'est entre 1840 et 1860-1870 que la reliure commence son industrialisation, créant outre des machines, de nouveaux procédés, de nouvelles matières, et donnant au livre un aspect plus moderne et facilement renouvelable.



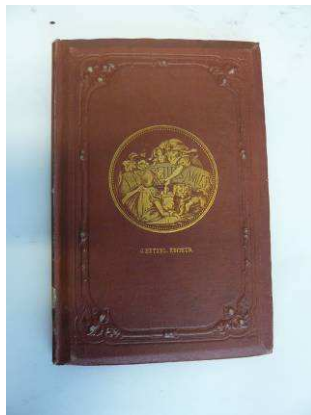
Helgoland Unsere Reichsinsel
« Helgoland, notre île impériale »

F. Freiherr von Dincklage-Campe
Dr Mertens & Cie in Berlin

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 68

La reliure porte la mention « Vereinigte Dampfbuchbindereien Baumbach & Co. Leipzig ».

Il s'agit vraisemblablement d'une reliure laquée et illustrée dans un style Art Nouveau.



Les petites amies

Vignettes par Oscar Pletsch, Texte par P.- J. Stahl
Paris, J. Hetzel Editeur

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 10.338

Percaline dorée et gaufré, la vignette est reprise de la page de titre



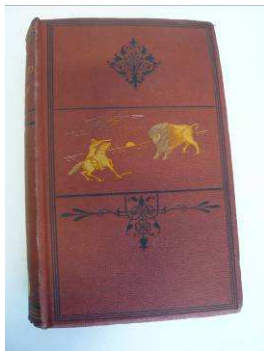
Reise der essterreichsschen Fregatte Navara um die Erde in der jahren 1857, 1858, 1859

« Voyage de la frégate autrichienne Navara autour de la terre dans les années 1857, 1858, 1859 »

B. von Müllersstorf-Urbair
Wien, 1862

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 97.618III

Reliure à cartonnage de percaline dorée et gaufrée, la vignette est reprise de la page de titre.



The great lone Land

A narrative travel and Adventure in the north-West of America

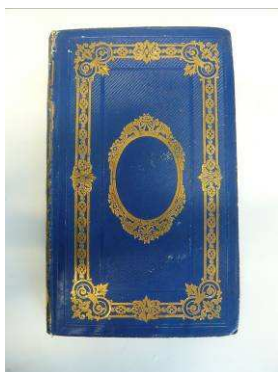
Capt. W. F. Butler, F.R.G.S.

With illustrations and route map

Sampson Low, Marston, Low & Searle, London, 1872

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 99.007

Reliure à cartonnage de percaline dorée et gaufrée, la vignette de ce récit de voyage nous emmène vers les grands espaces américains



Le Pole Nord

Ou Voyages et découvertes dans les régions arctiques au 18ème et 19ème siècles

Henri Lebrun

A. Mame et Cie, imprimeurs-libraires, Tours, 1857

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 99.231



L'oncle Etienne

C. Fallet

Mégard et Cie, Libraires-Editeurs, Rouen, 1869

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Fonds Wasselonne

Charmant reliure romantique avec cartonnage de papier doré et gaufré encadrant une lithographie coloriée.



L'Art d'avoir toujours raison

La dialectique éristique

Schopenhauer

Traduit de l'allemand par Dominique Miermont

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 683

Reliure en forme de revolver réalisée par Tatia Gimmig

Stimmen vom Ganges « Voix du pas »

A. F. von Schack

W. Hertz, Berlin, 1857

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 60.354

Reliure à cartonnage de percaline dorée et gaufrée, tranches dorées.

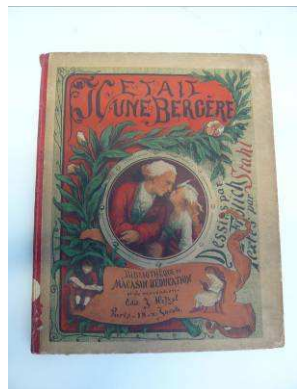
Le voyage d'Arthur-Toujours-Là

Texte de Gilbert Lascault Petra Werlé

éd. Baby Lone, L'île Sonnante, Strasbourg, 1990

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 474

Petite reliure toile conçue par Daniel Sardet, le timbre en vignette représente les personnages en mie de pain de Petra Werlé



Il était une bergère

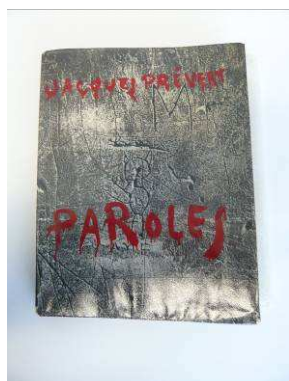
Lorentz Froelich, texte de P.-J. Stahl

Bibliothèque du magasin d'éducation et de récréation

Paris, J. Hetzel Editeur

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 10.340

Couverture lithographiée. Ces cartonnages sur papier sont très colorés, et constituent de véritables illustrations et une ouverture sur le livre.



Paroles

Jacques Prévert

Le Calligraphe, Edition du Point du Jour, Paris, 1945

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 138.323

« L'héritier » du cartonnage : cet ouvrage broché affiche en couverture une très belle photo de Brassäi qui accompagne à merveille les paroles de Prévert.

Reliure industrielle du début du 20ème siècle, ces papiers à motif sont caractéristiques de la ligne éditoriale de cet imprimeur de Leipzig.

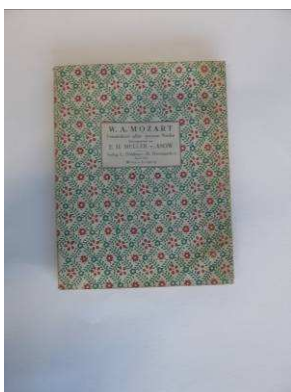


Gedichte « Poèmes »

Friedrich Nietzsche

Leipzig, Insel Ver., s.d.

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 119.341



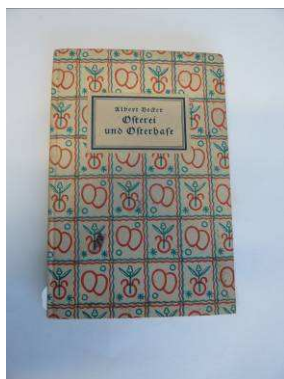
Wolfgang Amadeus Mozart Verzeichnis aller meiner Werke

« Wolfgang Amadeus Mozart, liste de toutes mes œuvres »

E. H. Müller von Asow

Wien-Leipzig, s.d.

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 117.613



Osterei und Osterhase « Œuf de pâques et lapin de pâques »

Albert Becker

Leipzig, 1937

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 119.647



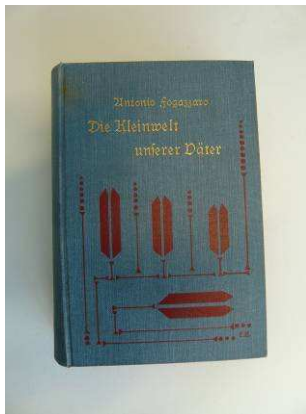
Weihnachtserzählungen « Récits de Noël »

Charles Dickens

Leipzig, 1908

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 119.672

Charmante reliure framboise et verte amande du début du 20^{ème} siècle, percaline ou toile gaufrée et colorée. Les tranches sont colorées au pochoir d'un motif similaire à ceux qui ornent les plats. Les pages de garde sont des reproductions de gravures sur bois dans le pur style art nouveau.



Die Kleinwelt unserer Väter « Le petit monde de nos pères »

Antonio Fogazzaro

München, s.d.

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 119.684

Toile bleue gaufrée et colorée de motifs floraux art nouveau.



Japan « Japon »

Das Land der aufgehenden Sonne

Dr. Joseph Lauterer

Leipzig, 1907

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 97.134

Reliure du début du 20ème siècle, très belle illustration de couverture pour ce récit de voyage au Japon. Cette geisha est lithographiée dans des tons ocre et offre une belle complémentarité avec le bleu de la couverture.

Sous toutes les coutures



The children's Japan

By Mrs. W. H. Smith.

Second Edition

T. Hasegawa, Tokyo, 1902

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 97.153



Japanese Topsy-turvy

This is the back of Japanese books

By Mrs. S. E. Patton

T. Hasegawa, Tokyo, 1896

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 97.152

Ces deux livres imprimés et reliés au Japon étaient destinés aux publics européens. L'ouvrage est imprimé sur du papier Chirimen, papier de crêpe issu du murier.

Ces reliures traditionnelles appelées fukuro-toji (reliure de bourse) étaient très répandues sous l'Ere Meiji ; les pages sont gravées d'un seul côté et pliées les unes sur les autres, à l'opposé des plis les feuilles sont maintenues par un morceau de tissu et sont cousues à chaque extrémité par deux nœuds de fils de soie.



Opera Pars I-III. Avec un suppl. de Johannes de Lapide

Ambrosius Sanctus

Jean Amerbach, Bâle, 1492

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux C 380 I

Reliure sur ais de bois, les coutures et les nerfs du dos sont apparents.



Capitale Magie

Daniel Sardet

Bois gravés Jean-Marc Scanreigh

Edition du Paon-Saint-André, Paris, 2001

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 460

Reliure à la chinoise.



La canopée malaise

Claude Maillard, Pierre Jacerme.

Artulis, 2001

Tiré à 99

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 350

Élégante reliure contemporaine ; la couverture est sérigraphiée sur papier japon ; les coutures du dos sont apparentes, l'ouvrage est conservé dans un étui sérigraphié.



Dialogue de l'arbre

Paul Valéry

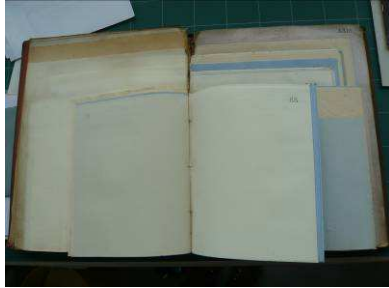
Texte intégral 2009

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux R 676 (I)

Livre d'artiste de Véronique Thierry-Grenier ; ce texte de Paul Valéry a été entièrement réécrit et illustré par l'artiste. Du papier et de l'encre, c'est un livre unique relié à la main, un carnet de notes

familier et sensible.

Faut que ça tranche



A practical guide to the varieties and relative values of paper

Richard Herring

Longman, Green, Longman, and Roberts, 1860.

Fonds Patrimonial de la Médiathèque A. Malraux Anc 12.224