

Je trouve dans le dessin une liberté que je chéris particulièrement, un espace précieux et poreux que je partage volontiers, spécialement dans les colonnes du *New York Times*, et spécialement avec Corinne Lovera Vitali avec qui je collabore étroitement au sein de NON, comme dans l'édition jeunesse pour *C'est Giorgio* (Prix Rhône-Alpes du Livre Jeunesse 2009) et récemment pour *Kid*.



Quelques travaux:

- *18 D O L L S*, NON
- *Please Plant This Book*, NON, hommage à Richard Brautigan
- *Kid*, avec clv - Rouergue
- *C'est Giorgio*, avec clv - Rouergue
- *Garçon manqué*, texte de Léonie Lasserre - Éd. Nuit myrtide
- *Histoire d'un Loup*, texte rédigé par Juliette Lamarca
Éd. Thierry Magnier
- *La Princesse de cristal*, livre CD, texte de Paola Stévenne
Éd. Esperluète
- *Le Petit Poucet*, conte de Charles Perrault
Éd. Passage Piétons
- *Op-Ed Contributors* - New York Times
- *Oranges Are Not The Only Fruit*,
texte de Jeanette Winterson - Éd. Random House

www.lorencapelli.com

www.non.ultra-book.com

À propos de Giorgio

Giorgio dans ses mains est ce qu'on appelle une variante, c'est-à-dire une étape du travail, proche du dessin final reproduit dans l'album. Cette variante est donc une des nombreuses couches du travail nécessaire à la construction d'un livre. Et dans mon cas, ces étapes sont aussi le fruit d'une collaboration toute particulière avec l'auteur Corinne Lovera Vitali. *C'est Giorgio* est notre premier album fait à quatre mains. *Kid* a suivi peu de temps après. Et nous sommes déjà au travail sur de nouveaux albums...

Nous avons notre façon bien à nous de travailler ensemble. Nous ne nous contentons pas de rester à nos places respectives, «attitrées» en quelque sorte par la tradition de l'édition jeunesse - l'une qui écrit, l'autre qui dessine -, nous sommes comme nous le disons volontiers «auteur-illustrateur», mais en deux personnes. Le regard de Corinne sur mes dessins est tout aussi important que ma lecture de ses mots, et chacune de nous connaît en profondeur le travail de l'autre. Cette façon de partager librement autour d'un trait d'un mot d'une couleur, mais aussi des choses de la vie, est le fondement même de notre travail. Nous sommes deux personnes au service d'un même album qui pour nous est un tout. Nous décloisonnons le travail au maximum pour que tout circule et que, couche par couche, nous construisions ensemble le livre, méticuleusement, texte et image questionnés tout au long d'un processus de travail assez long, restant ouverts et en mouvement jusqu'à la finalisation. L'album étant pour nous un tout, le choix du papier, le type d'impression, la mise en pages et la typographie font aussi partie de nos préoccupations. C'est un travail très complexe et très excitant.

Notre collaboration ne s'arrête pas au livre. Avec NON nous avons déjà fabriqué des pièces différentes qui lient texte et image, puis le son et l'image en mouvement nous intéressent aussi, qui sont à venir...

lc

«Dans les livres illustrés il y a beaucoup de personnages et presque pas de paysages. Beaucoup beaucoup de décors et très peu de corps. Les mots du dehors sans doute se réfèrent à cet excès. De couleurs, de fonds, de motifs, de cheveux violets de poils rouges d'eau irisée, de détaillement de tout, et les robes de princesse étincellent puis le blanc du papier est rempli, saturé sans pitié. À de rares exceptions près

tout y est affirmé, sans les incertains battements de la vie. Est-ce bien réconfortant. Les personnages de Loren, par comparaison, transpercent tellement leur fonction et leur habit que même habillés en ogre et princesse sur le papier qui n'est que papier en effet ils sont nus. Mais le nu n'est pas dénudé il est nu. C'est le corps. Et ogre ou princesse c'est nous.»

*Extrait de Le nous nu
texte de clv pour le catalogue
de mon exposition à la galerie
l'Art à la Page à Paris
de mars à mai 2008.*