



Sélection détaillée autour de

**Simone
de
Beauvoir**

Janvier 2008

Simone de Beauvoir

Journal intime, mémoires, correspondance, essais, romans... Simone de Beauvoir pratiqua de nombreux genres. Son but, elle nous le rappelle à maintes reprises : « il m'était enjoint de prêter ma conscience à la multiple splendeur de la vie » ou encore : « un seul projet nous animait : tout embrasser, et témoigner de tout » (*La Force de l'âge*). Dotée d'un optimisme à toute épreuve et d'une opiniâtreté sans faille dans sa quête du bonheur, elle décida de rendre compte chaque jour de sa propre expérience. D'où cette écriture compulsive qui, tout en témoignant de cette existence vécue dans la pleine conscience de sa liberté, brosse également le panorama d'un siècle. Car « si un individu s'expose avec sincérité, tout le monde, plus ou moins, se trouve mis en jeu. » (*ibid.*)

A l'occasion du centenaire de sa naissance, voici quelques ouvrages pour faire la connaissance du Castor.

1. Romans



L'Invitée

Gallimard, 1977 (Folio)

Avec ce premier roman, Simone de Beauvoir met en scène les rapports tourmentés de trois personnages impliqués dans un triangle amoureux. Cette relation tripartite s'inspire largement de l'expérience quotidienne du trio formé par Sartre, Olga Kosakievitch et l'auteure.



Le sang des autres

Gallimard, 1984 (Folio)

La fin des années trente à Paris. Pour le héros Jean Blomart, la question de l'engagement politique se pose avec acuité. Sur fond de combats dans la Résistance, ce roman aborde la problématique de la responsabilité individuelle face à autrui et de la liberté de nos choix, thèmes récurrents dans l'œuvre de Simone de Beauvoir.



Les Mandarins

Gallimard, 2003 (Folio)

Les Mandarins raconte le microcosme des intellectuels de gauche parisiens dans l'immédiat après-guerre. Les questions politiques abondent, notamment face à l'influence des communistes et à la terreur maccarthyste, et voisinent avec les problèmes existentiels : la Guerre ayant tout ruiné, quelle foi peut-il encore y avoir dans l'écriture ? La personnage-narratrice tente l'aventure d'un « amour transatlantique » dont l'issue ne fera qu'ajouter au sentiment de désillusion générale.

Prix Goncourt 1954.

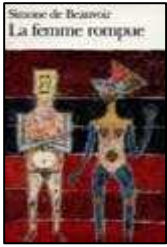
Les belles Images

Gallimard, 1986 (Folio)

A trente ans, Laurence réalise que malgré son existence de mère de famille idéale, elle reste définitivement imperméable au bonheur. Elle en accuse son éducation qui, pour l'avoir condamnée au rôle de la jeune fille modèle, n'a réussi qu'à la scléroser. Elle cherchera une autre issue pour ses enfants.

« " Non ", elle a crié tout haut. Pas Catherine.

Je ne permettrai pas qu'on lui fasse ce qu'on m'a fait. Qu'a-t-on fait de moi ? Cette femme qui n'aime personne, insensible aux beautés du monde, incapable même de pleurer, cette femme que je vomis. Catherine : au contraire lui ouvrir les yeux tout de suite et peut-être un rayon de lumière filtrera jusqu'à elle, peut-être elle s'en sortira... De quoi ? De cette nuit. »



La Femme rompue

Gallimard, 2006 (Folio)

«La femme rompue est la victime stupéfaite de la vie qu'elle s'est choisie : une dépendance conjugale qui la laisse dépouillée de tout...» S. d. B.

2. Ecrits autobiographiques



Mémoires d'une jeune fille rangée

Gallimard, 2004 (Folio)

Le premier volume d'une autobiographie qui se poursuivra jusqu'en 1972, et dans laquelle Simone de Beauvoir invente une narration mêlant analyse philosophique et témoignage sociologique.



La Force de l'âge

Gallimard, 1986 (Folio)

Vingt et un ans et l'agrégation de philosophie en 1929. La rencontre de Jean-Paul Sartre. Ce sont les années décisives pour Simone de Beauvoir. Celles où s'accomplit sa vocation d'écrivain, si longtemps rêvée.

Dix ans passés à enseigner, à écrire, à voyager sac au dos, à nouer des amitiés, à se passionner pour des idées nouvelles. La force de l'âge est pleinement atteinte quand la guerre éclate, en 1939, mettant fin brutalement à dix années de vie merveilleusement libre.



La Force des choses

Gallimard, 2006 (Folio)

La suite de son autobiographie, de 1944 à 1962. Le temps d'un voyage en Amérique pour tomber amoureuse de Nelson Algren ou de faire paraître *Le Deuxième Sexe*...



Tout compte fait, mémoire,

Gallimard, 1972 (Folio)

Le dernier tome des mémoires.

« Plus je me rapproche du terme de mon existence, plus il me devient possible d'embrasser dans son ensemble cet étrange objet qu'est une vie. » S.d. B.

Une Mort très douce

Gallimard, 1988 (Folio)

Le récit des derniers moments vécus en compagnie de sa mère.



La Cérémonie des adieux, suivi d'Entretiens avec Jean-Paul Sartre août-septembre 1974

Gallimard, 1987 (Folio)

«Alors, c'est la cérémonie des adieux ?» m'a dit Sartre, comme nous nous quittions pour un mois, au début d'un été. J'ai pressenti le sens que devaient prendre un jour ces mots. La cérémonie a duré dix ans : ce sont ces dix années que je raconte dans ce livre. S. de B.

3. Essais



Le Deuxième Sexe, les faits et les mythes, tome 1

Gallimard, 2004 (NRF)

« Nous commencerons par discuter les points de vue pris sur la femme par la biologie, la psychanalyse, le matérialisme historique. Nous essaierons de montrer ensuite positivement comment la «réalité féminine» s'est constituée, pourquoi la femme a été définie comme l'Autre et quelles en ont été les conséquences du point de vue des hommes. » S.d.B.

La vieillesse

Gallimard, 1970 (NRF)

« La vieillesse est un secret honteux et un sujet interdit. Quand j'ai dit que j'y consacrais un livre, on s'est le plus souvent exclamé : " Quelle idée! C'est triste ! C'est morbide ! "C'est justement pourquoi j'ai écrit ces pages. J'ai voulu décrire en vérité la condition de ces parias et la manière dont ils la vivent, j'ai voulu faire entendre leur voix ; on sera obligé de reconnaître que c'est une voix humaine. »

4. Correspondance



Lettres à Sartre, 1930-1939

Gallimard, 1990 (NRF)

Alors que leur auteur les croyait perdues, les 321 lettres adressées à Sartre ont été retrouvées en 1986 au fond d'un placard, et, conformément à sa volonté, sont publiées de façon posthume.

Lettres à Sartre, 1940-1963

Gallimard, 1990 (NRF)

Simone de Beauvoir racontait qu'un de ses plus anciens fantasmes l'incitait à imaginer que son existence entière s'enregistrait quelque part sur un magnétophone géant.

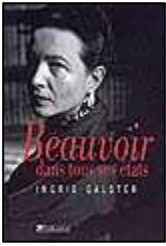
Lettres à Nelson Algren : un amour transatlantique, 1947-1964.

Gallimard, 1997, (NRF)

De 1947 à 1964, Simone de Beauvoir écrit, en anglais, à Nelson Algren des centaines de lettres d'amour.

C'est pour elle, à la fois, la découverte enthousiaste de l'Amérique, jusque-là mythique, et l'irruption dans sa vie d'une brûlante passion.

5. A propos de Simone de Beauvoir



Simone de Beauvoir / Deirdre BAIR

Fayard, 1991

Cette somme biographique est le fruit de dix ans de recherches par la célèbre biographe de Beckett, Anaïs Nin et C.G. Jung.

Beauvoir dans tous ses états/ Ingrid GALSTER

Tallandier, 2007

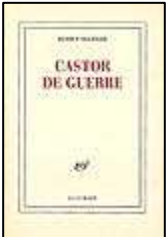
Biographie de Simone de Beauvoir, philosophe engagée, romancière, mémorialiste, qui a marqué profondément la deuxième moitié du XXe siècle. L'auteur retrace en vingt chapitres ses années d'étudiante, son rôle à Radio-Vichy, son activité féministe, jusqu'à sa destinée posthume.



Simone de Beauvoir philosophe / Michel KAIL

P.U.F., 2006

Propose un commentaire sur la spécificité du discours théorique de S. de Beauvoir à travers une lecture systématique des textes philosophiques antérieurs au Deuxième sexe. Il tente d'élucider le propos de la philosophe sur la dépendance des femmes en recensant les concepts philosophiques de son oeuvre pouvant justifier sa thèse.



Castor de guerre, Un portrait de Simone de Beauvoir / Danièle SALLENAVE, Gallimard, 2008 (NRF)

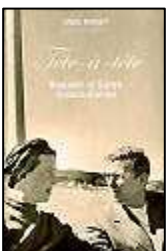
La lecture critique des mémoires de Simone de Beauvoir veut donner une approche plus conforme à la réalité par l'examen d'autres écrits : correspondances, articles, romans, et autres documents afin de mieux cerner la personnalité de cette femme, qui se cache derrière l'intellectuelle.



Les sœurs Beauvoir / Claudine MONTEIL

Editions 1, 2003

Une approche biographique originale focalisée sur la relation entre Simone de Beauvoir et sa sœur cadette Hélène, qui fut une artiste-peintre renommée.



Tête-à-tête, Beauvoir et Sartre, un pacte d'amour / Hazel ROWLEY

Grasset, 2006

A la lecture de la correspondance amoureuse de Simone de Beauvoir parue récemment, H. Rowley retrace l'histoire du couple Sartre-Beauvoir qui noua une relation inédite fondée sur un subtil distinguo entre « amour nécessaire » et « amours contingents ».



Le Paris de Sartre et Beauvoir / Jean-Luc MOREAU

Ed. du Chêne, 2001

Une triple traversée de Paris remarquablement illustrée : intellectuelle, dans les pas des existentialistes de Saint-Germain-des-Prés ; littéraire ensuite, dans les allées du jardin du Luxembourg avec Roquentin ou les coulisses du théâtre Antoine où Sartre fit jouer *Les Mains sales* ; historique enfin, avec les portraits croisés de deux figures emblématiques de l'engagement politique au XXe siècle.



Simone de Beauvoir : le Deuxième Sexe. Le livre fondateur du féminisme moderne en situation / Dir. Ingrid GALSTER

Honoré Champion, 2004

Des spécialistes ont analysé chapitre par chapitre *Le deuxième sexe*, et cherché les sources utilisées par Simone de Beauvoir.



Les Mots des femmes : essai sur la singularité française / Mona OZOUF

Gallimard, 2001 (Tel)

A travers les figures et les voix de Madame Du Deffand, Madame de Charrière, Madame Roland, Madame de Staël, Madame de Rémusat, George Sand, Hubertine Auclert, Colette, Simone Weil et Simone de Beauvoir, un panorama de la diversité inventive des cheminements féminins qui fait entendre les mots choisis par elles-mêmes pour décrire la féminité.