

Sélection détaillée autour de

**La culture
hip hop**

Mai 2009

La culture hip hop

La médiathèque Meinau vous invite à explorer, à travers une sélection originale de son fonds en arts du spectacle, le monde de la culture hip hop et plus particulièrement des danses dites urbaines.

- Plongez au cœur de la culture hip hop et de ses origines par la lecture de divers **ouvrages de réflexions et de témoignages**.
- Découvrez la danse hip hop à travers un large choix de **vidéos de spectacle**, *battles* et performances, mais aussi de **films de fictions**.
- Des **méthodes d'apprentissage** vous permettront également de vous initier à la danse hip hop, ou encore d'approfondir vos pratiques chorégraphiques dans le domaine.

En écho au « samedi de la danse » de décembre 2008, zoom sur le film documentaire **Histoires vives**. Ce film retrace le processus de création de la pièce récente **A nos morts** (*l'hommage du hip hop aux tirailleurs*), pièce interprétée par la compagnie de danse hip hop **Mémoires Vives** dont Yann Gilg est le directeur artistique. A écouter également la bande originale du spectacle **LE C.A.M.P.** « **A nos morts** »



« Ils étaient de tous les combats ... Ils étaient des centaines de milliers ... en 14-18 ... en 39-45 ... »

Que sait-on de ses hommes et femmes, de leur courage, de leurs sacrifices ? Combien de pages dans les livres d'histoire, d'images dans nos mémoires ?

« A Nos morts » retrace une partie de cette histoire que l'histoire a oubliée ... »



La compagnie **Mémoires Vives**, en résidence à Pôle Sud pour la saison 2009/2010, profite du partenariat du théâtre avec la médiathèque pour enrichir son processus de création.

L'occasion aujourd'hui de mettre en valeur cette sélection autour du hip hop, mais également d'inviter au décloisonnement des genres, ou à la découverte du fonds danse de la médiathèque Meinau dans toute sa richesse et sa diversité.

Liens internet :

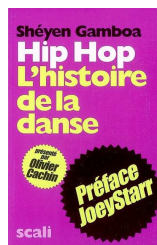
- <http://www.pole-sud.fr/> : site de Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse. Information sur les spectacles, résidences et ateliers proposés.
- <http://www.cie-memoires-vives.org> : « Créée à l'initiative d'artistes, d'acteurs sociaux et culturels, de générations, d'horizons et d'origines diverses, la Compagnie MEMOIRES VIVES a pour objectif de produire et diffuser des spectacles vivants sur des thématiques en lien avec les mémoires des immigrations... »
- <http://www.myspace.com/anosmorts> : écoutez la bande originale du spectacle A nos morts (Label Clair 2 Lune)

Les documents proposés ci-dessous sont tous situés à la médiathèque Meinau. Pour en savoir plus, rendez-vous à la rubrique **Recherche** du portail.

Pour vous informer des heures d'ouverture ainsi que des conditions d'accès de la médiathèque Meinau, rendez-vous à la rubrique **Informations médiathèques : Meinau**

Contact : Mediatheque.meinau@cus-strasbourg.net

1. Documentaires adultes

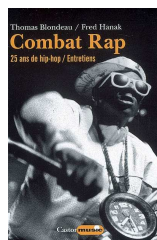


Hip Hop : l'histoire de la danse

Gamboa, Shéyen

Ed. Scali, 2008

Histoire de la danse hip-hop depuis la fin des années 1960 à nos jours. Elle est ponctuée d'interviews menées des ghettos du Bronx au château de Versailles en passant par l'Opéra de Lyon.

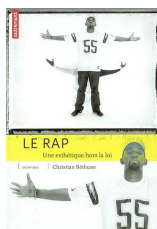


Combat rap

Blondeau, Thomas

Castor astral Castor Music, 2007

Historique et tour du monde du rap, présenté il y a vingt ans comme l'outsider des genres musicaux et qui a généré aujourd'hui plusieurs multinationales. L'ouvrage examine la diversité d'un mouvement où se croisent gangsters, artistes, prêcheurs ou businessmen à travers une série d'interviews inédites de Public Enemy, Wu-Tang, George Clinton, Jay-Z ou DJ Shadow.



Le rap : une esthétique hors la loi

Christian Béthune

Autrement, 2003

Sans faire une revue exhaustive de la culture hip-hop, ni établir une théorie du rap, cet essai tente de trouver des éléments définissant l'esthétique du rap et pouvant éclairer cette forme d'expression qui provoque rejet violent ou adhésion aveugle. Il montre comment le rap propose une critique des catégories de l'esthétique, des formes de jugement du goût arbitrairement appliquées à des oeuvres.



Souffle, au coeur de la génération hip-hop.1 et 2

Antoine Garnier

Entre New York et Paris, 2003

Vol 1

Passionné de musique, l'auteur part à New York en 1986. Il y découvre la scène hip-hop naissante et fréquente assidûment ces milieux. Son livre propose une connaissance de première main sur les conditions économiques, sociales et culturelles des Noirs américains, sur les artistes, les films, les musiciens du hip-hop et du rap d'outre-Atlantique.

Vol 2

Le hip-hop est une musique qui trouve ses racines en Afrique, transformée par les apports culturels américains et qui s'est propagée à travers le monde. Ce deuxième volume parle plus spécifiquement des conséquences de cette nouvelle forme musicale en France sur les milieux artistiques.



Rap ton tag

Goalec, François

PEMF Paroles en stock, 2001

La France est devenue le deuxième marché mondial du hip-hop. Cette tendance reflète les espoirs et les besoins d'une génération. Elle s'invente dans l'adversité et l'illégalité, une langue renouvelée.



Le rap ou la révolte

Louis Genton

Place d'armes, 2000

Il y a la misère, le chômage, le racisme, les cités ; il y a aussi le rap. L'analyse révèle que ce moyen d'expression des jeunes, du moins tel qu'il est pratiqué par la plupart des groupes, trahit la révolte.

CULTURE HIP HOP



Danseurs du défi : rencontre avec le hip hop

Moïse, Claudine

Indigène, 1999

Histoire du mouvement hip hop en France depuis son émergence dans les années 80, présentation des particularités chorégraphiques de la danse hip hop, de sa place dans la danse contemporaine et de ses grandes figures.

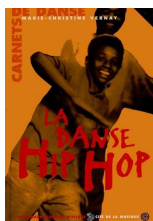


Rap, expression des lascars : significations et enjeux du rap dans la société française

Manuel Boucher

Entre New York et Paris, 1999

En analysant une période explosive et fondatrice du rap français, l'objet de cet ouvrage est centré sur la signification de ce mode d'expression dans toutes ses dimensions (politique, sociales, culturelles, commerciales, artistiques...).



La Danse hip-hop

Vernay, Marie-Christine

Gallimard Carnets de danse, 1998

Smurf, break, dance, de New York à Paris en passant par Londres et Berlin, cette danse issue du rap emballa les jeunes. Tout ce qu'il faut savoir sur le hip hop.



La Culture hip-hop

Bazin, Hugues

Desclée de Brouwer, 1995

Une exploration du mouvement hip-hop à travers la parole de ses acteurs, son histoire, son inscription sociale et urbaine, ses expressions culturelles et artistiques telles que la danse, la musique, le langage, le graphisme. Révélateur des fonctionnements et blocages de notre société, le hip-hop, en tant que culture, est le signe d'une profonde évolution.



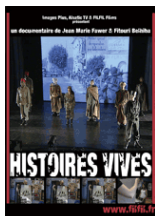
Le rap ou la fureur de dire

Georges Lapassade et Philippe Rousselot

Talmart, 1990

Le rap, genre musical populaire d'origine noire américaine, a conquis une audience internationale que personne n'avait su prévoir, depuis qu'il existe au tout début des années 80. Plus qu'un effet de mode, le rap se présente comme un art moderne, une forme de poésie orale.

2. Vidéos documentaires



Histoires vives

Fawer, Jean-Marie, Belhiba, Fitouri

Filfil films, 2007

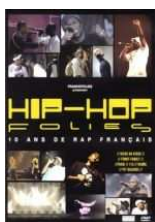
« Nous sommes là pour réécrire les pages arrachées de l'histoire de France » confie Yassine un des chorégraphes de la troupe Hip-Hop Mémoires Vives. Cette histoire, c'est la contribution aux combats pour la France, des Tirailleurs venus des colonies « défendre la patrie ». Ils ont payé un lourd tribut et leurs tombes innombrables peuplent les cimetières alsaciens. Les rescapés, quant à eux, ne sont pas souvent conviés au banquet des vainqueurs. Alors, comme une grande chanson de gestes, le spectacle nous invite à partager leur épopée par une mise en scène homérique d'images d'archives, de musiques, de danses, de rap. Cette histoire réincarnée par la troupe réhabilite avec force, respect, rigueur historique cette mémoire occultée dont ils se sentent les héritiers. Filmé avec le souci d'être au plus près des personnages, des artistes et de leur création, ce documentaire s'adresse à tous les hommes de bonne volonté d'hier, d'aujourd'hui, de demain qui sont prêts à labourer le passé pour lui assurer une belle récolte.



Génération Hip-Hop

Fondu au noir [prod.] Alcome [distrib.]

Interviews, démonstrations de danse



Hip-Hop folies : 10 ans de rap français

Baillon, Philippe

Sony [prod.], 2002

Concert enregistré au festival Hip-hop Folies de La Rochelle - Bonus : "Le groove prend le maquis", galerie photos, la scène hip-hop Francofolies.

Vingt titres interprétés par différents artistes : "Accepte mon concept/Magie du tiroir" (2 bal 2 neg), "My name is Bond" (Def Bond), "Plus filou" (3e oeil), "Au revoir" (Ideal J), "Freestyle" (Saïan Supa Crew)...

Scratch : le sillon de la culture hip hop

Pray, Doug

TF1 [distrib.], 2002

Documentaire truffé d'interviews des DJs les plus emblématiques, SCRATCH propose un tour d'horizon complet de l'univers du deejaying hip hop. Des pionniers qui ont commencé à isoler les breaks de certains morceaux pour créer de nouvelles ambiances jusqu'aux techniciens maniaques de la côte Ouest qui ont amené ce que l'on désigne sous le nom de "turntablism", voici la saga des techniciens des platines qui ont radicalement transformé la face du hip hop. SCRATCH raconte leur histoire, des temps héroïques du deejaying à nos jours...

Accrorap - de là-bas et d'ici

Legay, Eric

Chateau rouge production, 2008

De là-bas et d'ici est un voyage aux lumières d'ailleurs avec le chorégraphe Kader Attou qui de l'Inde aux quatre coins de l'hexagone, nous émerveille avec une énergie fulgurante et un humour sensible.

Kader Attou se situe à la croisée de cultures, dans un terrain entre le Hip Hop et la danse contemporaine.

Pratiquement, toutes les questions de l'humain ont leur version dansée; et la mémoire du vécu, toujours prête à s'incarner, vient trouver sa place avec puissance dans l'interprétation des danseurs. Il n'y a pas le corps et l'âme mais une dualité entre les deux, matérialisée par la danse. Avec sa compagnie Accrorap, Kader Attou nous conduit vers l'essentiel et nous parle de la condition humaine dans ce qu'elle a de plus drôle et de plus tragique.

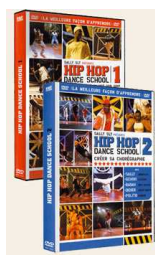


Hip Hop dance school volume 1 et 2

Arnaldo, Martin

[prod.] Mediapro [distrib.] BMG France, 2003

Mettant en avant le côté interactif (multi-angles, repeat...), les 2 volumes de la série de dvd's Hip Hop Dance School ont pour but d'enseigner tous les styles de danse Hip Hop...Sally Sly, que l'on ne présente plus, fait office de présentateur et de professeur...Sont abordés le Popin', le Lockin', le B-Boying, le New SchoolHouse Jackin' ...Chaque discipline étant bien entendue explicitement analysée et très complète...Presque indispensable pour les débutants se lançant dans la danse Hip Hop, et très intéressant pour les plus confirmés...



Battle of the year 2006

Harek, Nadja

Fat Prod, Association Attitude [prod.], 2006

Filmé au Zénith sud de Montpellier - DVD 1 : battles demi finales et battle final masculins. DVD 2 : battles quart, demi et finale féminines.

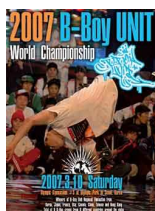


Battle of the year 2007

Harek, Nadja

Attitude production, 2007

DVD 1 - Chorégraphie et battles et coulisses en trois chapitres... DVD 2 - A change of direction, la culture hip hop dans tous ses états... Un bon tour d'horizon de ce qui se fait sur la scène hip hop.



2007 B-Boy unit : World Championship

2 Good productions ; G-Corp / BBoy unit, 2007

Moins de bruit

Bouquin, Hélène

Kazo [prod.], 2005

En 2002, N.Belaza, chorégraphe d'origine algérienne, monte un projet impliquant trois jeunes danseurs algérois. Atmosphère de cette aventure artistique entre Marseille et Alger

Hit and Run

John Comiskey (réalisateur), David Bolger, (chorégraphe)

Sackville Films, 2002

Huit membres d'un gang se retrouvent une nuit dans un grand bâtiment, sorte de friche industrielle abandonnée... De la vidéo-danse superbement filmée, un beau travail de réalisation...



Black Blanc Beur - Les pieds sur scène

Legay, Eric

Chateau-rouge production [prod.], 2006

Black Blanc Beur est une compagnie française de danse hip-hop pionnière créée en 1984... Ce documentaire nous présente le travail de la compagnie et la démarche de sa chorégraphe, Christine Coudon... Avec les danseurs F. Cadiche, I. Dia, A.H. de Sousa, F. Kaleka, A. Nabo, V. Nagata, N. Najih, J. Suire, L. Vo Trung Ngon...

La Nuit partagée

Larue, Philippe

Injam Productions [prod.] ADAV [distrib.], 1994

"Carnet de bord de la création de Jean-François Duroure"... La rencontre de huit rappeurs de la banlieue parisienne avec un chorégraphe pour présenter un spectacle au festival d'Avignon... Une magnifique aventure humaine, sociale et chorégraphique...



Juste debout 2005

Hemp

2good [prod.], 2006

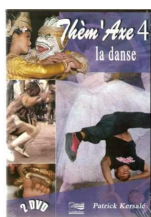
280 danseurs devant un jury expérimenté au cours d'un des plus grands événements de danse hip hop en Europe... DVD 1 : intégralité de la rencontre pour les cinq catégories de danses (popping, locking, house dance, newstyle hip hop et experimental). DVD 2 : démo du jury, show, sélections du 1er et 2e jour, documentaires (interviews, historique...).

Pas de quartier

Samai, Karim

RFO, Ave Sud, La Compagnie des Taxi Brousse [prod.], 2007

Créé en 2007 au festival "Les étés de la danse" à Paris, un spectacle chorégraphique qui porte, dans une rare énergie, le thème de la mixité et de l'échange des cultures, jusqu'à la surprenante intrusion de la musique baroque... Avec Icee, N'Rik, Playmo, Lil'Beast, Pfly, Larry...



Thèm'Axe 4 : la danse

Kersale, Patrick

Editions Musicales Lugdivine [prod.], 2007

DVD 1 - Nombreuses séquences illustrant les diverses pratiques de danses (du ballet classique au hip hop en passant par la transe des chamans)... DVD 2 : diverses formes et manières qu'épouse la danse (morphologie, jeu corporel, fonction, symbole...) et les accessoires qui l'accompagnent (bâtons, éventails, masques...).



La Tour de Babel - Cocktail chorégraphique, du classique au hip hop

Kersalé, Patrick

Editions Lugdivine [prod.] Eclectic [distrib.], 2007

Muya Mahamat, chorégraphe et danseur, nous livre dans ce film le résultat d'un spectacle "mosaïque" créé en 2007 avec un collectif de dix-sept étudiants-danseurs et dont l'objectif était de créer un ballet prenant en compte les spécialités stylistiques des différents artistes... Un résultat étonnant !

Suresnes Cités Danse

Riolon, Luc

24 images [prod.], 1999

Luc Riolon nous fait vivre la rencontre entre des danseurs de hip hop et des chorégraphes contemporains (Régis Obadia, Karine Saporta, Blanca Li, Farid Berki et Laura Scozzi), relevant ainsi le défi lancé par Olivier Meyer, directeur du Théâtre de Suresnes...

Hip-Hop sessions

Piveteau, Samuel

Warner, 1998

Steffie Session (coach de la troupe Culture Shock France) vous fait partager l'esprit hip-hop au travers de la dance street. Elle vous révèle les pas de bases et les chorégraphies les plus connues et spectaculaires, et accompagne vos pas en temps réel.

Break hit : quand le geste défie l'espace

Ramos, Denis

Idée originale, 2007

Faire kifer les anges

Thorn, Jean-Pierre

CNC Images de la culture. Danse, 1998

Sortie en 1996 - Version longue de "Génération hip-hop ou le Mouv' des ZUP", ce film opère un constant va-et-vient entre les banlieues qui ont vu naître le mouvement hip-hop et son actuelle reconnaissance par l'institution culturelle. Ou comment fabriquer de l'intégration en favorisant l'expression de ce qu'il est désormais convenu d'appeler les "cultures urbaines".

Génération Hip Hop ou le mov' des ZUP

Thorn, Jean-Pierre

CNC Images de la culture. Danse, 1998



Le tour du monde en 80 danses

Picq, Charles

Maison de la Danse de Lyon [prod.], 2006

Le DVD 1 contient 80 extraits de films dans un tour du monde de la danse, à travers l'histoire, les cultures, les techniques, les genres et les styles. Le DVD 2 contient 12 scénarios d'initiation.

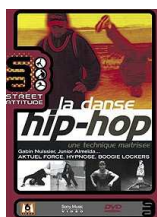
CULTURE HIP HOP



Wanted Posse

TF1 [distrib.], 2005

Les Wanted Posse ont été les premiers français à devenir champions du monde de Hip-hop. Plongez dans leur univers qui défie les lois de la gravité ! - contient des présentations de New style, Breakdance et House dance ; des Battles et un bétisier

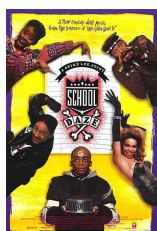


La Dance hip-hop, une technique maîtrisée

Athamna, Mohamed

Videotel international, Hypnose [prod.] CNC [distrib.] Images de la culture. Danse, 2000

3. Vidéos fictions



School daze

Lee, Spike

Layout ans design Columbia Tristar home vidéo [prod.], 2006

Les "Wannabes" et les "Jigaboos" sont deux groupes d'étudiants afro-américains aux idées opposées qui vont s'affronter au rythme de la funk et du hip-hop...

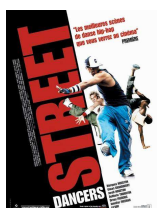


Save the last dance 2

Petrarca, David

Paramount pictures [prod.], 2007

A force d'efforts, Sara a intégré une prestigieuse école de danse. Alors que son rêve semble pouvoir se réaliser, elle hésite entre poursuivre la danse classique ou se tourner vers le hip hop.



Street dancers

Stokes, Christopher B.

Screen Gems [prod.] Columbia Tristar [distrib.], 2005

Deux amis, experts en hip-hop sont confrontés à un autre duo lors d'une "battle"...



Steppin'

White, Sylvian

Screen gems [prod.] Columbia Tristar [distrib.], 2007

Un as du street dance d'un quartier pauvre part étudier dans une prestigieuse université où il découvre une danse trouvant ses racines dans la boot dance africaine et lui ouvrant les portes des fraternités

A bientôt à la médiathèque Meinau !