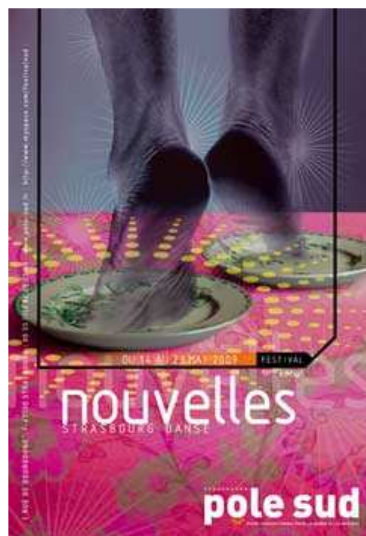


Sélection détaillée autour du

Festival Nouvelles Strasbourg Danse



Mai 2009

La 19^{ème} édition du festival Nouvelles Strasbourg Danse est placée cette année sous le signe du nomadisme avec des spectacles présentés à la fois à Pôle Sud, au Maillon-Wacken, au Palais universitaire, au TNS et à la médiathèque André Malraux.

La programmation suit également un parcours varié au travers de compagnies et de danseurs venus de pays comme le Burkina Faso, la Belgique, l'Equateur, l'Egypte ou encore l'Israël...

A cette occasion, nous vous proposons une sélection de documents en lien direct ou d'une manière plus générale avec chaque spectacle présenté cette année. Ainsi, nombreux documents vidéos, livres et cd vous attendent à la médiathèque de la Meinau (en partenariat direct avec Pôle Sud).

Suivez le fil de cette bibliographie originale à pas dansés... !

...et venez découvrir un fonds Arts du spectacle recouvrant la danse, les comédies musicales, le théâtre, le cirque et les concerts à travers plus de huit mille documents !

Les spectacles

Serge Aimé Coulibaly / Faso Danse Théâtre (Burkina Faso) Babemba

Vidéos

VA 792.8 NIV

K7VAD

Kinzingu, l'Afrique en vie

(1998)

Nivet, Gilles

A l'image du parcours artistique de Michel Rafa, fondateur du ballet-théâtre Lemba (BTL), le film de Gilles Nivet repose sur deux données : l'Afrique intérieure et traditionnelle, et l'Afrique colonisée, privée de ses repères. Pour retrouver sa culture, Michel Rafa a dû quitter le Congo pour la France. On le suit ici lors d'un voyage chez lui.

Danse traditionnelle ; Danse africaine
Consultation sur place - Sortie en 1995

VA 792.8 RAY

DVDAD

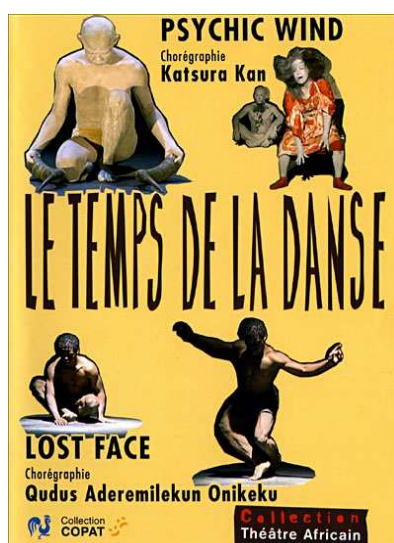
Allers-Retours

(2000)

Zarifian, Christian ; Raynal-Diarra, Cécile

Au Havre, dont la population est composée pour moitié d'immigrés, l'atelier de danse africaine de Cécile Raynal-Diarra trouve un écho particulier. Française, la jeune femme a longtemps vécu en Afrique et, dès son retour, a décidé de transmettre ce qu'elle y avait appris. Conçu en quatre temps, le film de Christian Zarifian témoigne de l'attrait des échanges culturels qui s'expriment à travers cette expérience du mouvement.

Danse
Consultation sur place



Le temps de la danse

(2006)

Amadji, Donald ; Agnangnan, Pascal ; Frankignoul, Gilles-Ivan ; Kan, Katsura ; Onikeku, Qudus Aderemilekun

Filmé en février 2006 lors du Festival International de Théâtre du Bénin au CCF de Cotonou - "Lost face" (21') : Qudus Aderemilekun Onikeku, chorégraphe nigérian, se livre à un solo de danse inspiré des souffrances de la vie / "Psychic wind" (50') : sous forme de tableaux mêlant danse, peinture, poésie et musique, la compagnie Katsura Kan interprète de la danse buto...

buto

Prêt et consultation sur place

VA 792.8 FAW

DVDAD

Histoires vives

(2007)

Fawer, Jean-Marie ; Belhiba, Fitouri ; Compagnie Memoires vives

Hip-hop

VA 792.8 PIC

K7VAD

Mama Africa

(1998)

Picq, Charles

Sortie en 1994 - Depuis dix ans, chaque biennale internationale de danse de Lyon offre l'occasion de plonger dans le foisonnement musical et chorégraphique d'un continent. Pour "apporter son grain de sable à la lutte contre le racisme", Guy Darnet a réuni lors de l'édition

1994 "Mama Africa", des artistes travaillant pour la plupart hors d'Afrique : Bill T. Jones, Elsa Wolliaston, Irène Tassebedo, Fred Bendongue.

Danse
Consultation sur place

Livres

792.8 MAY

DOA

Danseurs contemporains du Burkina Faso

(2006)

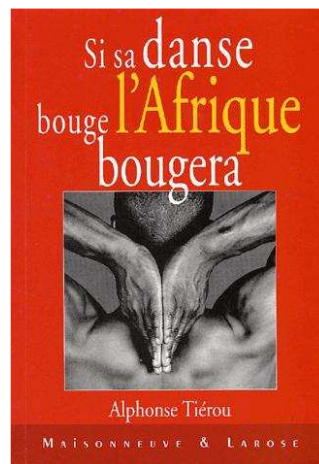
Mayen, Gérard

Dans un contexte de mondialisation des circulations touristiques, l'auteur, critique européen de danse contemporaine, s'attache à cerner la démarche artistique que développent les membres d'une compagnie de danse du Burkina Faso.

Danse contemporaine
Bibliogr.

792.8 TIE

DOA



Si sa danse bouge, l'Afrique bougera

(2001)

Tiérou, Alphonse

Dans Dooplé, loi éternelle de la danse africaine, Alphonse TIÉROU nous présentait les dix mouvements invariants de la danse sur tout le continent africain. Il ouvrait ainsi la voie d'une création chorégraphique africaine contemporaine, en lui donnant la base théorique écrite qui lui faisait défaut. Avec cet ouvrage-ci, l'auteur va plus loin en envisageant la danse sous l'angle de l'économie. Présentes en toute occasion (le baptême et la dation des noms, le verdict

du juge...), cérémonielles ou de divertissement, les danses constituent une mémoire collective, voire une banque de données d'une richesse inestimable.

Danse
Bibliogr.

792.8 HUE

DOA

Danses d'Afrique

(1994)

Savary, Claude ; Huet, Michel

De 1945 à 1985, du Sénégal à la cuvette congolaise, des dunes du Sahel au golfe du Bénin, à travers la brousse ou l'étouffante forêt, Michel Huet a photographié la vie africaine, ses traditions et coutumes. Ces rites revivent grâce aux commentaires de l'ethnologue Claude Savary et révèlent le génie de ces peuples, l'âme de l'Afrique.

Danse ; Rites et cérémonies
Bibliogr.

B 968 MAN

DOA

Un Long chemin vers la liberté

(1996)

Mandela, Nelson ; Guiloineau, Jean

Afrique du Sud

Federica Folco et Josie Cáceres (Uruguay / Equateur) Maravillosa

Vidéos

VA 792.8 PED

DVDAD

Grupo corpo - Brazilian Dance Theatre

(2001)

Grimm, Thomas ; Pederneiras, Rodrigo Grupo Corpo

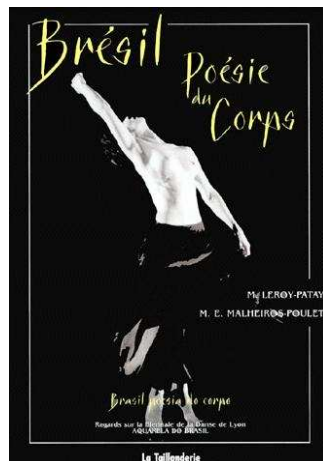
Ballet (86') et documentaire "en coulisses" (43') - La compagnie de danse Grupo Corpo associe la sensualité afro-brésilienne à la modernité d'un ballet contemporain... Un magnifique spectacle complété par des interviews et les coulisses des répétitions...

Danse contemporaine ; Pederneiras, Rodrigo. Bach ; Pederneiras, Rodrigo. O corpo
Prêt uniquement

Livres

792.8 LER

DOA



Brésil, poésie du corps

(2000)

Leroy-Patay, Martine

Energie et sensualité brésiliennes, dix compagnies de danse ont été photographiées sur scène. Un livre d'images en noir et blanc accompagnées d'extraits de poésies d'auteurs brésiliens. M. Leroy-Patay photographe et M.E. Malheiros-Poulet qui a choisi et adapté les textes, se sont

associées pour tenter de vous communiquer leurs impressions et leurs émotions. La poésie du corps à travers la danse...

Danse

792.8 IZR

DOA

La danse dans tous ses états

(2002)

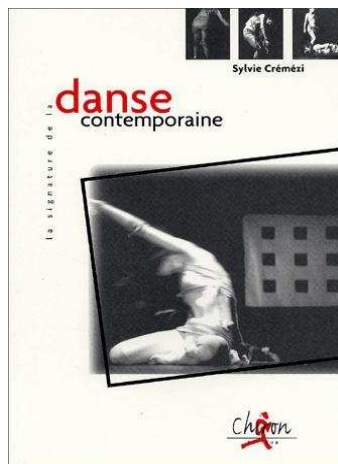
Izrine, Agnès

La vie culturelle française du dernier quart du XXème siècle est marquée par l'émergence fulgurante d'une nouvelle forme de danse. Grâce à la nouveauté technique, stylistique et poétique qu'elle introduit soudain dans l'histoire de la danse, elle constitue l'un des événements artistiques majeurs du siècle passé.

Danse

792.8 CRE

DOA



La Signature de la danse contemporaine

(2002)

Crèmezi, Sylvie

Parce que la danse contemporaine est multiple dans ses formes, qu'elle échappe à toute classification, elle est difficile à cerner. Poésie du geste, apologie du mouvement libre, le spectacle de danse contemporaine enthousiasme souvent mais aussi déconcerte parfois tant il est affranchi de tous les codes de la danse classique. Il n'est point aisé souvent de cerner la danse contemporaine dans ses subtilités, dans ses finesses, de voir dans cette floraison du mouvement l'ensemble des sensations qu'elle voudrait transmettre ou suggérer. La Signature de la danse contemporaine s'attelle à cette tentative de définition avec sérieux et conviction plus qu'une simple étude sur le spectacle depuis sa création jusqu'à sa représentation, cet ouvrage invite à voir dans l'élan physique des danseurs ce qui entraîne le spectateur dans le monde des sens et de l'imaginaire. " Voilà enfin un ouvrage qui tente d'explicitier, d'une

manière synthétique et concise, ce qu'est la danse contemporaine ", écrivait ainsi Jean-Marie Gourreau dans la revue de la Fédération française de danse lors de la première édition de cet ouvrage.

Danse contemporaine
Bibliogr.

Emanuel Gat (France / Israël)
K626

Vidéos

VA 792.8 MAL

K7VAD

Les Printemps du sacre

(1998)

Malaterre, Jacques ; Nijinski, Vaslav

Sortie en 1993. Auréolée d'un parfum de scandale, la fulgurante et mythique création par Vaslav Nijinski du "Sacre du printemps" de Stravinski, au théâtre des Champs-Élysées le 29 mai 1913, est sans doute devenu le symbole de la modernité. Le film propose un panorama des interprétations successives de cette oeuvre au cours du XXe siècle.

Danse moderne
Consultation sur place

VA 792.8 TES

DVDAD

Para-Dice

(2006)

Coronel, Elisabeth ; Mezamat, Arnaud de ; Teshigawara, Saburo

Le titre donne le ton, entre gravité et légèreté, ordre et désordre, le coup de dé du créateur au service d'un hasard, le souffle, l'air, le temps, les lois de la gravitation ne sont plus les mêmes...

Danse contemporaine
Prêt et consultation sur place

Disques

3 MOZ 44

CDA

Requiem en ré m, K.626

(2002)

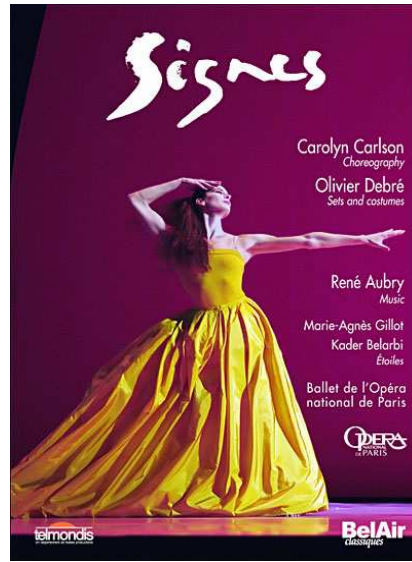
Mozart, Wolfgang-Amadeus ; Davis, Colin ; Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion
Bavaroise

**Cie Caterina Sagna
P.O.M.P.E.I.**

Vidéos

VA 792.8 CAR

DVDAD



Signes
(2007)

Caïozzi, Denis ; Carlson, Carolyn ; Gillot, Marie-Agnès ; Belarbi, Kader ; Ballet de l'opéra national de Paris

Danse contemporaine ; ballet

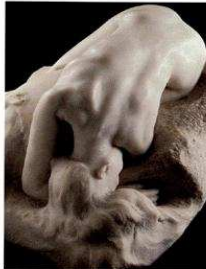
Livret 24 pages en français, anglais et allemand. Enregistré à l'Opéra national de Paris en mai 2004

Livres

792.8 SIB

DOA

DANIEL SIBONY
LE CORPS
ET SA DANSE



La couleur des idées
Seuil

Le corps et sa danse

(2005)

Sibony, Daniel

Etudie l'aspect psychique du mouvement du corps et de la danse, de la danse de Salomé à celle de Nijinski.

Expression corporelle ; sémiotique et danse ; Corps humain

792.8 LEB

DOA

Histoires de corps

(1998)

Le Breton, David ; Monnier, Mathilde ; Schott-Billmann, France

Le corps du danseur est instrument de travail le corps en mouvement, matière même de la danse, fait partie intégrante du processus d'élaboration des œuvres chorégraphiques. Interroger les modalités de la transmission de la danse, c'est interroger les sources même de l'art de la danse. Histoires de corps réunit des témoignages d'artistes et des travaux de chercheurs dans différents domaines anthropologie, ethnologie, histoire, sociologie, kinésiologie... L'enseignement de la danse est sous-tendu par des représentations du corps, des valeurs culturelles, morales et sociales propres aux traditions et aux époques observées. Ainsi, la diversité des textes recueillis dans cet ouvrage révèle les enjeux liés à la pédagogie de la danse, enjeux artistiques certes, mais également enjeux de société...

Danse

**Antje Schur et Régine Westenhoeffer / Compagnie
Dégadézo (France)
Les cauchemars domestiques**

Vidéos

VA 792.8 AUB

K7VAD

Boulevard Jourdan. L'Art en scène. Première

(1998)

Rebois, Marie-Hélène ; Aubin, Stéphanie ; Duboc, Odile ; Tompkins, Mark ; Larrieu, Daniel

Sortie en 1995 - Cette manifestation intitulée "L'Art en scène/Première" utilisait la danse comme une onde de choc, précipitant dans sa course compositeurs, chorégraphes, amateurs d'images, oeuvres filmiques, bricoleurs de lumières, interprètes. Basé sur une envie aussi simple qu'essentielle, ce projet de confronter les oeuvres chorégraphiques à l'histoire et aux démarches artistiques qui les ont fait naître, se pose pour Stéphanie Aubin en terme de nécessité.

Danse contemporaine
Consultation sur place

VA 792.8 TOM

K7VAD

What about Ida

(1998)

Longuet, Alain ; Tompkins, Mark

Sortie en 1990 - Ida est une femme qui rit, danse et soliloque à la recherche de sa soeur jumelle imaginaire. Elle regarde la télévision et confie la télécommande à son chien Love qui zappe entre différentes séquences de danse. Finalement, sur l'écran s'inscrit l'image d'Ida qui raconte à Ida qui la regarde une histoire de chien et de sucre alors que des danseurs en treillis envahissent la pièce.

Danse contemporaine ; Mark Tompkins. What about Ida
Consultation sur place

De la danse libre au tanztheater. 3

(2002)

Schoonejans, Sonia

Sortie en 1992 - En opposition au ballet classique, une danse d'expression naît au XIXe siècle en Allemagne. Les recherches de Laban font de la danse expressionniste entre les deux guerres, une des disciplines prépondérantes des mouvements artistiques viennois et berlinois. Reconnue dès son apparition, elle occupe les lieux officiels. Malgré son extinction au début des années soixante, Pina Bausch en est l'héritière.

Danse

Consultation sur place

VA 792.8 BLA

DVDAD

Suivi de chantiers

(2004)

Copier, Myriam ; Blaise, Christiane

Dans un faubourg de Grenoble, dans les murs où se fabriquaient les chauffe-eau Pacific, un lieu voué à la danse contemporaine voit le jour en 2004-2005. Architectes et chorégraphes dialoguent afin que la réhabilitation de cette halle industrielle prenne en compte les besoins évolutifs des compagnies. Un échange fécond, où les architectes s'approprient les concepts de la danse tandis que le chantier nourrit de nouvelles créations chorégraphiques.

Danse contemporaine ; Architecture

Prêt et consultation sur place

VA 792.8 MAL

DVDAD

Voyage

(2006)

Maximoff, Catherine ; Maliphant, Russel

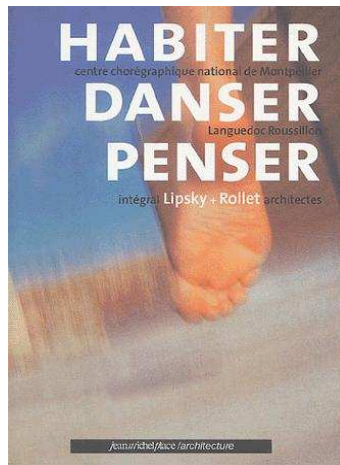
Une journée en compagnie du chorégraphe britannique Russell Maliphant... Avec sa compagnie, créée en 1996, ce dernier explore différents registres chorégraphiques : ballet classique, capoeira, improvisation contact... Ce beau film parvient à transmettre les émotions subtiles qui caractérisent son univers...

Danse contemporaine ; Danse classique ; Capoeira ; Improvisation contact

Livres

792.8 LIP

DOA



Habiter, danser, penser

(2006)

Lipsky, Florence ; Rollet, Pascal

Petit essai qui scrute les similitudes entre architecture et chorégraphie à partir de deux expériences architecturales : le centre chorégraphique national de Montpellier, installé dans l'ancien couvent des Ursulines et le futur centre de développement chorégraphique pour la biennale du Val-de-Marne à Vitry, installé dans l'ancienne briqueterie de Gournay.

Architecture ; Chorégraphie

792.8 BRI

DOA

Nouvelles pratiques du corps scénique

(2006)

Brignone, Patricia

A l'occasion des 20 ans de la Ménagerie de verre, espace pluridisciplinaire dédié à la création contemporaine, cet ouvrage réunit les souvenirs, anecdotes et analyses de chorégraphes, performers, vidéastes, plasticiens. Il est organisé en séquences qui illustrent ce que la Ménagerie a permis à chacun de faire, penser, concevoir, de 1980 à 2005.

Corps ; Danse contemporaine

**Ina Christel Johannessen / Zero visibility corp
(Norvège)
"It's only a rehearsal"**

Vidéos

VA 792.8 CAI

DVDAD

Europe Trans-Danse 2000

(2000)

Caïozzi, Denis ; Compagnie Monica Francia ; Silesian dance theatre ; Ballets C de la B ;
Carte blanche AS ; Compagnie Undenoue ; Compagnie Vertige ; Kubilai Khan investigations
; Domino dance company ; Bohemia family dance projects ; Iceland dance company ;
Company Paula

Sortie en 2000 - Avignon, élue ville européenne de Culture en l'an 2000, aux côtés de Berge,
Bologne, Bruxelles, Cracovie, Helsinki, Prague, Reykjavik Qu'en est-il de la danse en Europe ?
Qu'en est-il de ces jeunes Chorégraphes ? Comment font-ils s'exprimer les corps ? Le font-ils
de la même façon ? Pour lui faire dire les mêmes choses ?

Danse contemporaine
Prêt et consultation

VA 792.8 BAS

K7VAD

Les Ombres du péché

(1999)

Guichard, Camille ; Bastin, Christine

Dans une salle de bain stylisée, un homme et une femme semblent prendre beaucoup de
plaisir à se déchirer et à rejouer à l'envi des scènes d'étreinte ou de répulsion dans lesquelles
un rasoir-couteau tient une place symbolique importante.

Danse contemporaine ; Compagnie Christine Bastin
Consultation sur place - Sortie en 1991

VA 792.8 PRA

DVDAD

Chaos Intimes

(2002)

Henry, Stéphane ; Pradet, Bruno ; Debyser, Céline

Ils sont deux sur scène, à se scruter, à chercher dans l'autre qui ils sont, par quel chemin ils en sont arrivé là, chemin marqué par des cicatrices à peine visibles, recouvertes par la poussière de la vie qui s'ébroue. Chemin creusé de sillons plus profonds où stagne la puanteur de la mesquinerie. Mais chemin parsemé aussi de sourires inattendus.

Danse contemporaine

Prêt et consultation

VA 792.8 LAN

DVDAD

Carnets de bord

(2006)

Dubreuil, François ; Languet, Eric ; Compagnie Danses en l'R

Filmé pendant le festival d'Avignon 2006. - Avec les danseurs (compagnie Danses en l'R) Robin Dingemans, Samuel Faccioli, Grégory Kamoun, Mariyya Evrard, Nelly Romain... Une interrogation sur les conditions d'émergence, les dangers et les enjeux de l'intime au féminin et au masculin...

Danse contemporaine

Prêt et consultation sur place

Mathilde Monnier & La Ribot (France / Espagne)
"Gustavia"

Vidéos

VA 792.8 MON

K7VAD

Nuit de Chine

(1987)

Mouriéras, Claude ; Monnier, Mathilde ; Duroure, Jean-François

Sortie en 1987 - Etranges allées et venues dans une pension tenue par deux vieilles asiatiques bouddhistes : le cuisinier récalcitrant drague la chambrière désœuvrée en allant chercher des crabes dans le grenier un homme traqué, après de sensuels échanges avec un garçon torse nu, échoue à l'étage et meurt une cliente immobile dérange, par son silence, les habitudes de la maisonnée qui danse devant elle...

Danse contemporaine
Consultation sur place

VA 792.82 FAR

DVDAD

Viola Farber

(2006)

Urréa, Valérie ; Monnier, Mathilde ; Vincent, Geneviève

Sortie en 1994 - Interrogée par Geneviève Vincent et Mathilde Monnier qui fut son élève (quand elle succéda à Alwin Nikolaïs à la direction du CNDC d'Angers de 1981 à 1983) et dansa, par la suite, dans plusieurs de ses spectacles, la danseuse et chorégraphe américaine Viola Farber évoque longuement ce que fut son enseignement de la danse et sa façon de le transmettre aujourd'hui.

Danse contemporaine
Prêt et consultation

Bruit blanc - Autour de Marie-France*(1998)*

Urréa, Valérie ; Monnier, Mathilde

Blanc comme l'oubli des couleurs, ce blanc que Mathilde Monnier avait déjà planté en lisière du regard dans "L'Atelier en pièces", spectacle magistral créé avec un participant aux rencontres du centre chorégraphique national de Montpellier en direction de personnes autistes. Valérie Urréa s'attache ici à suivre la relation engagée entre la chorégraphe et Marie-France, jeune autiste de 26 ans.

Danse contemporaine ; Autisme
Consultation sur place

VA 792.8 MON

K7VAD

Pour Antigone, quatre portraits*(1998)*

Urréa, Valérie ; Monnier, Mathilde

Sortie en 1992 - Solo virevoltant du devin Tirésias devant une toile peinte de nuages. Dans une carrière lumineuse marquée par les cicatrices de la taille, Antigone développe quelques phrases gestuelles anguleuses. Puis un Créon moderne mesure son corps devant une table miroitante. Enfin un chœur d'hommes et de femmes scrute, avant de se mettre en marche, un événement invisible.

Danse contemporaine
Consultation sur place

VA 792.8 MON

K7VAD

A la renverse*(1999)*

Urréa, Valérie ; Monnier, Mathilde

Sortie en 1990 - Adaptation pour l'image du spectacle "A la renverse" de Mathilde Monnier, composée selon le rythme originel de la pièce qui va crescendo. Le film débute par la déambulation goguenarde d'un employé dans une bibliothèque fictive dont le sol est devenu plafond. Bientôt, une population affolée court en tous sens entre les rayonnages.

Danse contemporaine
Consultation sur place

Jean-Paul Montanari

(1998)

Urréa, Valérie ; Monnier, Mathilde ; Vincent, Geneviève

Sortie en 1994 - De l'Algérie natale à la jeunesse lyonnaise : l'exploration de la vie artistique qui a conduit Jean-Paul Montanari à créer le festival Montpellier-Danse en 1980 s'origine dans ce déplacement géographique qui a marqué son enfance. Dans ce film, il évalue et analyse son cheminement artistique, de ses premières amours, la littérature et le théâtre, à sa rencontre avec la danse.

Danse contemporaine
Consultation sur place

Livres

792.8 GUI

DOA

La nouvelle danse française

(2004)

Guigou, Muriel

Cet ouvrage porte sur la danse contemporaine française ou plus exactement sur la "Nouvelle danse française". L'auteur dresse un historique et aborde l'aspect sociologique.

Danse -- Histoire -- 20e siècle ; chorégraphie -- France

792.8 LEB

DOA

Histoires de corps

(1998)

Le Breton, David ; Monnier, Mathilde ; Schott-Billmann, France

Le corps du danseur est instrument de travail le corps en mouvement, matière même de la danse, fait partie intégrante du processus d'élaboration des œuvres chorégraphiques. Interroger les modalités de la transmission de la danse, c'est interroger les sources même de l'art de la danse. Histoires de corps réunit des témoignages d'artistes et des travaux de chercheurs dans différents domaines anthropologie, ethnologie, histoire, sociologie, kinésiologie... L'enseignement de la danse est sous-tendu par des représentations du corps, des valeurs culturelles, morales et sociales propres aux traditions et aux époques observées. Ainsi, la diversité des textes recueillis dans cet ouvrage révèle les enjeux liés à la pédagogie de la danse, enjeux artistiques certes, mais également enjeux de société...

Danse

792.8 MON

DOA

Allitérations

(2005)

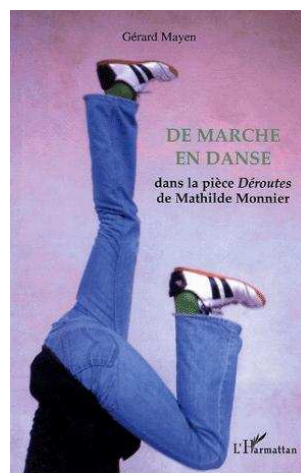
Monnier, Mathilde ; Denis, Claire ; Nancy, Jean-Luc

Rencontre entre le philosophe et la chorégraphe-danseuse autour d'un questionnement sur la place particulière de la danse parmi les arts. En effet, celle-ci semble se réinventer constamment alors que bien d'autres pratiques artistiques existent plutôt dans la continuité.

Danse contemporaine ; Chorégraphes

792.8 MAY

DOA



De marche en danse

(2005)

Mayen, Gérard

Eclaire le travail d'une chorégraphe contemporaine et ouvre la voie d'une critique chorégraphique comme mode de pensée.

Chorégraphie

Bibliogr.

792.82 LAR

DOA

La Ribot

(2004)

Propose des études de l'oeuvre artistique de la chorégraphe et interprète espagnole La Ribot ainsi que des photographies d'un de ses spectacles et un cahier qui synthétise sa démarche artistique à travers des photographies, des croquis, des articles, etc.

Ed. bilingue français-anglais

Hors les murs

Yan Duyvendak , Omar Ghayatt et Nicole Borgeat (Pays-Bas / Egypte / Suisse)

Made in paradise

Yan Duyvendak

You're dead

Livres

792.8 ROU

DOA

Danse(s) performative(s)

(2007)

Roux, Céline

Analyse de la chorégraphie contemporaine en France et des relations qu'elle entretient avec les autres pratiques artistiques, les arts plastiques et en particulier la performance, à travers l'étude d'oeuvres de Loïc Touzé, Sidonie Rochon et John Froger.

Danse contemporaine ; Art de performance
Bibliogr. Index

792.8 COR

DOA

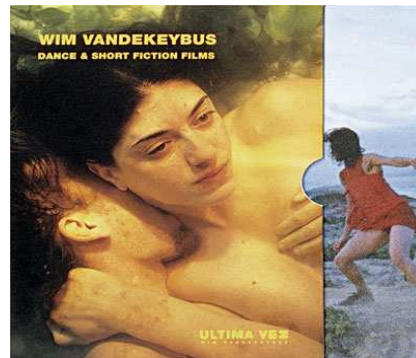
Danse et nouvelles technologies

(1999)

Corin, Florence

I Pod, Ecran LCD, Méga Pixels, Webcam : ces termes appartiennent à un champ lexical qui nous est désormais familier. A l'aube de ce troisième millénaire, les nouvelles technologies pénètrent de façon constante nos environnements contemporains et plus particulièrement le terrain de la création artistique contemporaine. Ainsi, l'objet de cette réflexion focalisera sur la rencontre entre art chorégraphique et nouvelles technologies pour les problématiques spécifiques qu'elle soulève. Un panorama historique retraçant les multiples collaborations Art/Technique aidera à comprendre en quoi les NTIC bousculent, aujourd'hui, les fondements de La création et de la représentation en Danse. Puis, l'analyse s'orientera finalement, sur les véritables capacités des NTIC à renouveler le genre chorégraphique. Il est essentiel de réfléchir sur les enjeux d'une telle rencontre pour apporter une critique autour de ces formes émergentes de création et ainsi participer à leur reconnaissance au sein des réseaux artistiques.

Danse contemporaine ; Art et technologie
N 40-41, automne-hiver 1999 de la revue "Nouvelles de danse".- Glossaire



Dance & short fiction films

(2006)

Vandekeybus, Wim

Films de danse réalisés et chorégraphiés par Wim Vandekeybus, avec des compositions originales de David Byrne, Thierry De Mey, David Eugene Edwards, Marc Ribot et Peter Vermeersch.

Danse contemporaine

Prêt et consultation sur place. Bonus : making of, interviews.

David Rolland Chorégraphies (France)
Les lecteurs (Chorégraphies collectives)

Vidéos

VA 792.8 DUB

K7VAD

Trois regards intérieurs

(1998)

Vasselin, Harold ; Duboc, Odile

Sortie en 1993 - Trois plans fixes. Trois lieux - un carrefour de Sochaux, un parc de Besançon, une rue piétonne à Montbéliard - traversés par la circulation automobile, les promeneurs et les passants. Parfois, insensiblement, la population se fige, des gestes quotidiens se font doucement écho, des attitudes riment et se répondent en canon. Un ordre sous-jacent aux choses prend forme et se défait aussitôt.

Danse contemporaine ; Compagnie Contre jour
Consultation sur place

VA 792.8 FRI

DVDAD

Suites aléatoires

(2005)

Emery, Arnaud ; Henry, Stéphane ; Nota, Stéphane ; Fricker, Christine ; Alosi, Adriana ;
Amouche, Djourha ; Tir, Kamel

Où la notion d'aléatoire intervient dans la chronologie du spectacle et, de ce fait, sur le rythme et l'état des danseurs... Un spectacle acoustique et visuel qui intègre le spectateur...

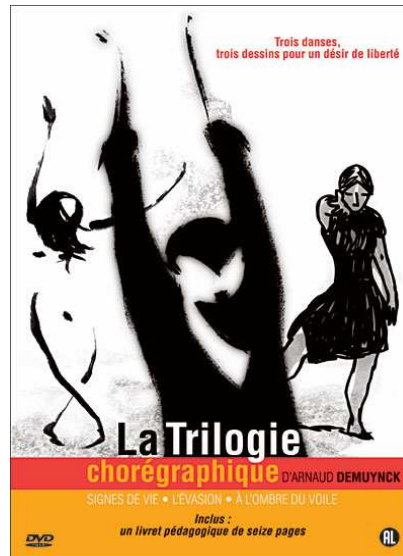
Danse contemporaine
Prêt et consultation

Thomas Lebrun - Cie Illico (France)
"Solo WYW"

Vidéos

VA 792.8 VIA

DVDAD



La Trilogie chorégraphique
(2007)

Demuyck, Arnaud ; Viallon, Cyril ; Loyer, Cécile ; Lebrun, Thomas

Trois danses, trois dessins accompagnés d'un livret pédagogique... Une femme en deuil dans "Signes de vie", une invitation à la vie... Une mère musulmane face à sa fille dans "À l'ombre du voile", une incitation à quitter le voile... Un prisonnier face à ses bourreaux dans "L'évasion", l'affirmation de sa liberté ...

Animation (cinéma) ; Danse contemporaine

Prêt et consultation sur place - Films réalisés en 2004, 2006 et 2007. Films sans dialogues.
Bonus : un livret pédagogique de 16 p., L'Ecluse, premier film d'Arnaud Demuyck, les vidéos préparatoires de la danse et trois interviews d'Arnaud Demuyck.

Livres

792.8 DAN

DOA

La danse en solo

(2002)

Rousier, Claire

On assiste sur la scène européenne à la multiplication des performances en solo. Comment expliquer ce phénomène ? L'invocation de raisons pratiques ou économiques ne suffit évidemment pas. Alors que les chorégraphes actuels remettent en question le spectacle et le spectaculaire, le solo représente-t-il le lieu privilégié d'une expérimentation et d'un renouvellement esthétique ? Apparu à l'aube du XXe siècle, en même temps que la danse moderne, il n'a cessé depuis lors de se manifester sous des formes variées, souvent empreintes d'une dimension politique ou idéologique. Quel sens donner à cette émergence ? Pourquoi le danseur est-il attiré vers cette forme de création solitaire ? Dans ce recueil d'essais, théoriciens et praticiens de la danse mettent en perspective les multiples interprétations du solo dansé.

Danse contemporaine

Bibliogr. Filmogr.

Les installations

Thierry De Mey (Belgique)
From inside

Vidéos

VA 792.8 KEE

DVDAD

Fase, four movements to the music of Steve Reich

(2002)

De mey, Thierry ; Keersmaeker, Anne Teresa de ; De Mey, Michèle Anne ; Reich, Steve

Une pièce d'Anne Teresa de Keersmaeker qui l'interprète en compagnie de Michèle Anne de Mey... Sa seconde chorégraphie, créée en 1982, et le début d'un succès jamais démenti... Thierry de Mey ne s'est pas contenté d'une captation, l'oeil du réalisateur apporte une nouvelle dimension...

Danse contemporaine
Prêt et consultation sur place

VA 792.8 KEE

DVDAD

Rosas danst rosas

(2002)

De mey, Thierry ; Keersmaeker, Anne Teresa de

Chorégraphie pour 4 danseuses, créée en 1983... Une guerre d'usure que mènent 4 danseuses opposées à elles-mêmes, à la scène et au public, sur une musique minimaliste...

Danse contemporaine
Prêt et consultation sur place

VA 792.8 KEE

DVDAD

Rosas - Shorts

(2007)

Keersmaeker, Anne Teresa de ; Verdin, Walter ; Greenaway, Peter ; De Mey, Thierry

Trois films autour du travail chorégraphique d'Anne Teresa De Keersmaeker : "Monoloog van Fumiyo Ikeda op het einde van Ottone" (1992, 16'), "Rosa" (1992, 16'), "Tippeke" (1996, 18')... La danse considérée du point de vue filmique, exceptionnel !

Danse contemporaine

Prêt et consultation sur place

VA 792.8 BLU

DVDAD

La danse de l'hêtre

(2008)

Blum, Marie-Agnès

Un jour, Armelle, danseuse, rencontre un hêtre pourpre et un platane âgés de 150 ans, dans un parc de l'Essonne... Elle décide de créer un atelier chorégraphique où des danseurs explorent l'intimité de leur art en symbiose avec ces arbres... Un acte de création singulier, réalisé au fil des saisons...

Danse contemporaine

Marcel Dinahet (France)
"Danseurs immobiles"

Vidéos

VA 792.8 LAR

K7VAD

Waterproof

(1998)

Le Tacon, Jean-Louis ; Larrieu, Daniel

Sortie en 1986 - La scène est devenue eau, les danseurs, amphibiés. Les corps évoluent, comme en apesanteur, sur une chorégraphie composée de manipulations subtiles et inspirée par les nouvelles sensations d'un espace modifié. L'alternance de moments calmes et violents contribue à rendre tangible l'atmosphère hallucinée de ce spectacle.

Danse contemporaine
Consultation sur place

VA 792.8 CHO

DVDAD

La Danse du temps

(2001)

Picq, Charles ; Chopinot, Régine ; Dupuy, Dominique ; Dupuy, Françoise

Autour du thème de l'écoulement du temps et du passage d'une rive à l'autre, en s'appuyant sur la danse de Françoise et Dominique Dupuy, danseurs septuagénaires et "passeurs de danse", Régine Chopinot joue avec les générations et la symbolique de l'eau...

Danse contemporaine
Prêt et consultation sur place

VA 792.8 COR

DVDAD

Captives (2nd mouvement)

(1999)

Corsino, Nicole ; Corsino, Norbert

Créateurs d'images et d'installations liant la danse et l'ordinateur, Nicole et Norbert Corsino affinent leurs recherches sur les espaces virtuels et les glissements narratifs. Fiction chorégraphique, "Captives" a été imaginée en deux parties indépendantes. Ce deuxième mouvement est entièrement réalisé en 3D. Trois femmes aux trajectoires distinctes circulent dans des mondes imaginaires recréés par un environnement virtuel.

Danse contemporaine ; Art par ordinateur
Consultation sur place

Annelise Ragno (France)

Rien de trop

Vidéos

VA 792.8 NAD

DVDAD

Les Caméléons

(1997)

Chevallier, Laurent ; Nadj, Josef

Tourné dans un bâtiment étonnant, avec tour, recoins, terrasses et loge de gardien, ce film est une variation du spectacle de Josef Nadj, "Le Cri du camélon", créé avec les élèves du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Ce sont toujours les mêmes interprètes, mais depuis, les élèves ont quitté l'école et se sont regroupés en Cirque Company et Anomalie.

Danse contemporaine ; Cirque

Consultation sur place
