

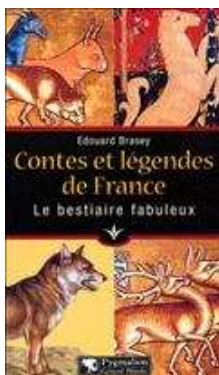
Bibliographie sélective
Avril 2009

Le bestiaire de Frank Goldbronn



Eaux-Fortes de Assan Smati

Médiathèque
Centre ville



Le Bestiaire fabuleux : contes et légendes de France

Edouard Brasey

Paris : Pygmalion/Watelet, 2001

227 p. ; 21 cm / 2-85704-705-3

Rassemble des contes d'animaux puisés à de nombreuses sources populaires, folkloriques et traditionnelles françaises.

Médiathèque du Centre Ville - C BRA



Le Bestiaire des écrivains

Christian Bretet

Paris : Belles lettres, 2001

412 p. ; 23 cm / 2-251-44196-4

Choix de textes : extraits de romans, nouvelles, fables, poèmes qui offrent un panorama des relations entretenues au cours des siècles entre les animaux et les hommes de lettres, tels que Florian,

George Sand ou Restif de La Bretonne. Dix catégories d'animaux, depuis les animaux domestiques jusqu'aux animaux mythiques et imaginaires.

Médiathèque du Centre Ville - 809.93 BRE



Une histoire naturelle du monde surnaturel

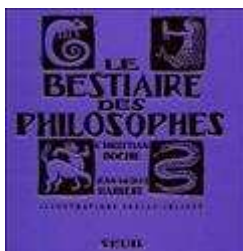
Paris : Hors collection, 2001

224 p : ill. en coul. ; 28 cm / 2-258-05553-9

Guide illustré des créatures fantastiques peuplant la terre, les airs et les mers, du yéti à la licorne en passant par le monstre du Loch Ness, les elfes

et les loups-garous.

Médiathèque du Centre Ville : 130 HIS



Le Bestiaire des philosophes

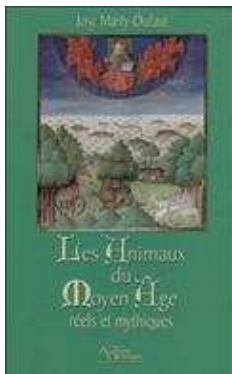
Christian Roche

Paris : Seuil, 2001

144 p. : ill. ; 19 cm / 2-02-036356-9

Le ciron de Pascal, l'éléphant de Fontenelle, le corbeau d'Epictète, etc. : un bestiaire philosophique classé par ordre alphabétique dans lequel les animaux donnent une vision inattendue de la pensée de leur maître.

Médiathèque du Centre Ville : 109 ROC



Les animaux du Moyen Âge : réels & mythiques

Josy Marty-Dufaut

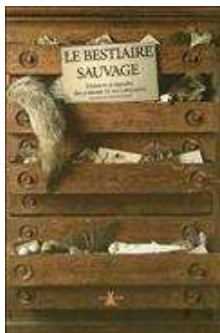
Marseille : Autres temps, 2005

p. : ill. ; 24 x 15 cm / 2-84521-165-1

(Br.)

Explique les origines des animaux qui peuplent l'imaginaire du Moyen Âge (cheval, licorne, lion, mantichore, mermecolion, loup, goupil, chien, chat, serpent, gargouille...) à travers les manuscrits des bestiaires, les encyclopédies, les relations de voyage et les romans.

Médiathèque du Centre Ville : 398 MAR



Le bestiaire sauvage : histoires et légendes des animaux de nos campagnes

Bernard Bertrand

Toulouse : Plume de carotte, 2006

193 p. : ill. en coul. ; 35 x 24 cm / 2-

915810-09-5 (Rel.)

Bestiaire qui présente des fiches d'identification des animaux de la campagne : mammifères, oiseaux et insectes. Chaque fiche détaille les noms populaires, les particularités physiques, les traditions, les expressions et les légendes qui sont liées à l'animal, et propose une photographie de celui-ci naturalisé.

Médiathèque du Centre Ville : 590 BER



Le bestiaire marin : histoires et légendes des animaux des mers et des océans

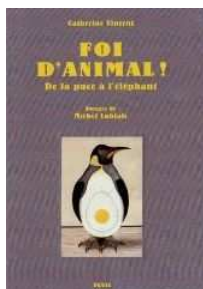
Jean-Baptiste de Panafieu

Toulouse : Plume de carotte, 2008

169 p. : ill. en coul. ; 34 x 23 cm / 978-2-915810-33-2

Pour découvrir les relations entre l'homme et le monde maritime : 70 animaux marins avec leur cortège de légendes, d'usages, de traditions...

Médiathèque du Centre Ville : 595 PAN



Foi d'animal ! Bestiaire de la puce à l'éléphant

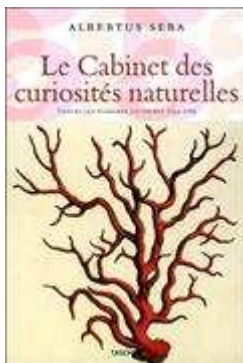
Catherine Vincent

Paris : Seuil, 2002

188 p. : ill. en coul. ; 30 cm / 2-02-054174-2

Cet ouvrage, écrit dans une langue faisant la part belle aux grands naturalistes : Buffon, Lamarck, Fabre... mais sans négliger les dernières découvertes scientifiques, explique certains grands mystères de la zoologie : la migration, la reproduction ou la nécessité de l'existence de certains animaux apparemment inutiles.

Médiathèque du Centre Ville : 590 VIN

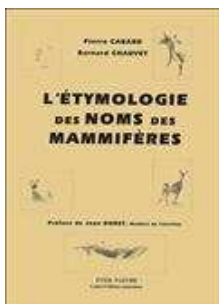


**Le cabinet des curiosités naturelles
1734 -1765 : d'après l'original de la
Koninklijke Bibliotheek, Den Haag**
Albertus Seba

**Cologne (Allemagne) : Taschen, 2005
588 p.- pl. : ill. en coul. ; 39 x 26 cm /
3-8228-4794-1**

Fac-similé d'un exemplaire peint à la main de l'un des plus beaux ouvrages d'histoire naturelle du XVIII^e siècle, celui d'Albertus Seba (1665-1736), apothicaire à Amsterdam. Propose une sélection de planches qui illustrent les règnes animal et végétal.

Médiathèque du Centre Ville : Magasin 509 SEB

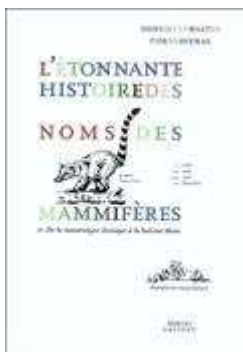


L'Étymologie des noms de mammifères
Pierre Cabard

**Saint-Yrieix (Charente) : Eveil nature,
1998
240 p. : ill. ; 24 x 17 cm / 2-84000-017-2**

Un regard zoologique, linguistique et historique sur les noms de tous les mammifères d'Europe : noms scientifiques, noms français et étrangers, symbolique liés aux animaux. Avec une biographie des naturalistes dont le nom est utilisé dans la nomenclature.

Médiathèque du Centre Ville : Magasin 599 CAB



**L'Étonnante histoire des noms des
mammifères : de la musaraigne
étrusque à la baleine bleue**

Henriette Walter

Paris : Laffont, 2003

486 p. : ill. ; 24 cm / 2-221-09157-4

Pour connaître l'étymologie et
comprendre ce qui se cache derrière les
noms de mammifères, savants,
mystérieux ou familiers, donnés par les

hommes au cours de l'histoire.

Médiathèque du Centre Ville : 599 WAL



**Naturalia et mirabilia : les cabinets de
curiosités en Europe**

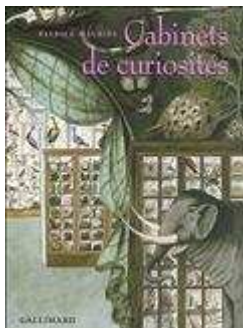
Adalgisa Lugli

Paris : Biro, 1998

272 p. : ill. ; 24 cm / 2-87660-220-2

Auteur d'importants travaux sur les
rapports entre le musée et son public, Adalgisa Lugli a
organisé pour la 42e Biennale de Venise l'exposition
Wunderkammer où sont retracés pour la première fois les liens
entre les collections de curiosités du XVIIe, le surréalisme et
les avant-gardes des années soixante-dix de notre siècle.

Médiathèque du Centre Ville : Magasin 708 LUG



Cabinets de curiosités

Patrick Mauriès

Paris : Gallimard, 2002

256 p. ; 31 cm / 2-07-011738-3

Histoire et postérité de ces collections d'amateurs que créèrent en Europe dès la fin de la Renaissance, souverains, savants, notables. Dans ces lieux se mêlaient spécimens d'histoire naturelle, objets d'art, curiosités (corne de licorne, pierres magiques...), formant des collections marquées par le goût pour le bizarre, le merveilleux et les connaissances scientifiques.

Médiathèque du Centre Ville : 708 MAU



Bestiaire égyptien

Philippe Germond

Paris : Citadelles & Mazenod, 2001

224 p. : ill. en coul. ; 34 cm / 2-85088-174-0

L'animal est au cœur de la société égyptienne : présent dans l'écriture, les peintures des tombes ou la sculpture monumentale, il est le reflet des forces créatrices et organisatrices du monde. Cet ouvrage réunit photographies et textes sur cette faune divinisée et ses relations avec les hommes de l'ancienne Egypte.

Médiathèque du Centre Ville : à consulter sur place 709.32 GER

Bestiaire de pierre : le symbolisme des animaux dans les cathédrales

Marie-Josephe Wolff-Quenot

Strasbourg : Nuée Bleue, 1992

110 p. : ill. en coul. ; 26 cm / 2-7165-0220-X

Les statues d'animaux conçues par les bâtisseurs de cathédrales composent un foisonnant bestiaire de pierre dont le symbolisme donne les clés de beaucoup d'interrogations millénaires sur la destinée humaine, la morale, la science, la satire.

Médiathèque du Centre Ville : A 726 WOL



Annette Messenger

Catherine Grenier

Paris : Flammarion, 2000

191 p. : ill. en coul. ; 22 cm / 2-08-012190-1

Cette monographie d'Annette Messenger donne une vision d'ensemble de l'œuvre d'une des plus importantes artistes françaises contemporaines et retrace un parcours extrêmement cohérent, de la construction d'une autobiographie fictive au début des années soixante-dix, aux grandes installations dans lesquelles le spectateur est invité à circuler, dans les années quatre-vingt-dix.

Médiathèque du Centre Ville : 709.040 7 MES



Casino, Annette Messager : Biennale de Venise 2005

Paris : Ed. X. Barral : Paris-Musées, 2005

176 p. : ill. en coul. ; 16 x 22 cm / 2-87900-920-0 (Rel.)

Casino, l'œuvre créée par Annette Messager pour le pavillon français de la 51e Biennale de Venise, a reçu le prix du Lion d'or 2005. S'inspirant des "Aventures de Pinocchio", elle aborde les thèmes de la création, du rapport de l'artiste à la société et de l'avenir de l'homme. Présentation de l'œuvre, textes critiques et entretiens.

Médiathèque du Centre Ville : 709.040 7 MES



John Heartfield : 1891-1968

Emmanuel Guigon

Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2006

159 p. : ill. en coul. ; 24 cm / 2-35125-032-X

Sélection d'une centaine de photomontages de l'artiste allemand, John Heartfield (1891-1968), publiés dans la revue [AIZ](#) entre 1930 et 1938, accompagnée d'une importante documentation de couvertures d'ouvrages, de revues et de tracts, conçus ou illustrés par l'artiste pour les éditions Malik.

Médiathèque du Centre Ville : 778 HEA



Joan Fontcuberta

Christian Caujolle et Joan Fontcuberta

Paris : Phaidon, 2001

128 p. : photos ; 16 cm / 0-7148-9146-0

Etudie l'œuvre de l'artiste à travers 55 de ses photographies, accompagnées de brefs commentaires.

Médiathèque du Centre Ville : 779 FON



Perfida imago

Jacques Terrasa

Cognac (Charente) : Le Temps qu'il fait, 2006

128 p. ; 25 x 21 cm / 2-86853-467-8

A partir d'une réflexion sur les réactions du public face à la vraisemblance photographique, J. Fontcuberta s'interroge sur la crédulité de l'être humain face à l'image devenue aujourd'hui véritable attitude religieuse. J. Terrasa étudie les rapports entre vérité et fiction, entre mensonge et objectivité photographique.

Médiathèque du Centre Ville : 779 FON



TV

Mathieu Bernard-Reymond

Ostfildern : Hatje Cantz , 2008

92 p. : 36 ill. en coul. ; 31 cm / 978-3-7757-2174-5

Les troublantes photos de Mathieu Bernard-Reymond symbolisent de façon aussi tangible qu'impressionniste comment, dans une réalité uniquement véhiculée par les médias, la vie finit par se dissoudre en un amas de pixels indiscernables.

Médiathèque du Centre Ville : 779 BER



Vous êtes ici

Mathieu Bernard-Reymond

Arles : Actes Sud : Fondation CCF pour la photographie, 2003

93 p. : ill. en coul. ; 25 cm / 2-7427-4496-7

Réunit le travail de M. Bernard-Reymond, qui utilise la technologie numérique afin de mettre en scène de petits événements insolites, analysant par là le comportement humain dans l'espace. Prix de la fondation CCF pour la photographie 2003.

Médiathèque du Centre Ville : 779 BER



La photographie surréaliste

Christian Bouqueret

**Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes
Sud, 2008**

**60 p. : ill. ; 19 x 13 cm / 978-2-7427-
6475-4 (Br.)**

Photographie et surréalisme : deux termes en apparence antinomiques, l'un revendiquant le réalisme le plus brut et l'autre s'attachant aux méandres de l'inconscient. Cet ouvrage montre les grandes images qui ont marqué l'histoire du surréalisme et les principaux noms des photographes qui ont permis sa postérité.

Médiathèque du Centre Ville : 778 PHO



La Révolution surréaliste

Werner Spies

Paris : Centre Pompidou, 2002

**447 p. : ill. en coul. ; 30 cm / 2-84426-
105-1**

L'ouvrage s'organise autour de chapitres thématiques et chronologiques dans lesquels s'intègrent les essais, les oeuvres et les images documentaires.

Outre les oeuvres majeures de la peinture, des arts graphiques, de la photographie, etc., il offre une large place aux manuscrits

et aux livres illustrés, soulignant ainsi les connexions instaurées par le surréalisme entre la peinture et l'écrit.

Médiathèque du Centre Ville : 709.04 REV



La gravure

Jordi Catafal

Paris : Gründ, 2004

160 p. : ill. en coul. ; 31 x 24 cm / 2-7000-2082-0

Retrace brièvement l'histoire de la gravure avant de présenter les techniques et la liste détaillée des matériaux nécessaires à la réalisation

d'une gravure. Sept exercices illustrés aident à l'apprentissage de ce procédé artistique.

Médiathèque du Centre Ville : 760 GRA



La Gravure contemporaine

Marie-Janine Solvit

Paris : Temps apprivoisé, 1996

304 p. : ill. en coul. ; 32 cm / 2-283-58237-7

Reproduit 300 gravures environ, de graveurs contemporains du monde entier. Chaque chapitre explique une technique particulière, illustré de photographies de graveurs au travail. De nombreuses reproductions de gravures réalisées avec cette technique sont présentées.

Médiathèque du Centre Ville : 760 SOL

Le bestiaire de Frank Goldbronn – Eaux-fortes de Assan Smati
Médiathèque Centre Ville - Avril 2009