

# Bibliographie

Sélection détaillée autour de  
**poterie et cie**



Mai 2009



Médiathèque

Ville  
et Communauté  
urbaine  
de Strasbourg

# La matière et le métier

	<p><b>Magie de l'argile / Michel BEAUVAIS</b>  la Maison rustique-Flammarion, 2001 (Magie de)  Retrace l'histoire de l'argile et de la terre cuite, expose ses utilisations diverses (construction, décoration, artisanat, remède naturel et produit de beauté) et donne un certain nombre d'exemples de réalisations (poterie) et de conseils pratiques avec la collaboration d'experts (artistes et professionnels).</p>
	<p><b>Le potier / Pascale de BOURGOING et Ulrich BORG</b>  Calligram, 2004 (A travers la fenêtre)  Bernard, fils et petit-fils de potiers, doit extraire la terre, la préparer, la tourner, la décorer, la vernir, la cuire... Une histoire pour découvrir les secrets de fabrication du potier. Avec un dicomage pour connaître le vocabulaire spécifique.</p>
	<p><b>Blaise, le potier de Puisaye / Robert DEBLANDER</b>  le Patio, 1994 (Patrimôme)  La vie quotidienne, vers 1890, dans une région dont la principale richesse était l'argile pour faire des pots et le bois pour les cuire. L'histoire est écrite par un céramiste et potier contemporain qui a choisi, pour vivre et créer, ce pays où la tradition potière remonte au XVIe siècle.</p>
	<p><b>La sagesse du potier / Jean GIREL</b>  L'oeil neuf éditions, 2004 (Sagesse d'un métier)  Envisage le métier de potier comme une voie de sagesse en sept chapitres-étapes, comme un parcours initiatique, un chemin de connaissance. Relate la dimension spirituelle de la pratique de la poterie, ainsi que son expérience professionnelle.</p>
	<p><b>Porcelaine passion : Femmes et fleurs (Porcelaine passion, 1) / Lydie GUILLEM-BERNADET</b>  D. Carpentier, 2006  L'auteure propose une rétrospective de son travail présentée en sélection de pièces de pièces à la porcelaine réalisées. Elle s'inscrit à travers ce dialogue de la matière et de son savoir-faire.</p>
	<p><b>L'art des céramiques / Jacques PEIFFER</b>  Dessain et Tolra, 2000  L'ensemble des connaissances sur la céramique et ses techniques : l'évolution des techniques et des décors liés aux arts de la céramique à travers l'histoire ; l'identification des céramiques : la céramique et ses pâtes, son décor ; le travail en cru ; les revêtements, le décor peint.</p>
	<p><b>La céramique : dictionnaire encyclopédique / Jean-Paul VAN LITH</b>  Éd. de l'Amateur, 2000  Le fruit de vingt-six ans de recherches et de travail sur le vocabulaire céramique de la langue française, avec de nombreux renvois complétant les définitions et les documents présentés en annexes (chronologie, tableaux...).</p>

# Dans le temps et l'espace

	<p><b>Picasso et la céramique</b> Hazan, 2004</p> <p>La singularité de l'oeuvre céramique de Picasso, qui témoigne de la nouveauté de son approche, en fait un des céramistes les plus importants du XXe siècle. Pourtant, celle-ci fut longtemps négligée, malgré les 4.500 pièces originales réalisées depuis 1947. L'analyse de sources documentaires (notamment des dessins préparatoires) permet de redécouvrir le génie créatif de l'artiste.</p>
	<p><b>Faïences de l'Antiquité : de l'Égypte à l'Iran</b> Musée du Louvre éd., 5 Continents, 2005</p> <p>Les abondantes collections du musée sont représentées dans les différentes utilisations de cette technique millénaire en Egypte, au Proche-Orient et en Grèce, mais aussi dans ses divers matériaux et ses différentes réalisations colorées.</p>
	<p><b>La faïence européenne au XVIIe siècle : le triomphe de Delft</b> Musée national de céramique, Réunion des musées nationaux, 2003</p> <p>Propose de découvrir l'évolution de la faïence entre la fin du XVIe siècle et le début du XVIIIe siècle à travers l'étude particulière de celle de Delft. Met en relief la progression des formules italiennes vers une influence chinoise dans le choix des décors et des formes.</p>
	<p><b>Les céramiques de Gauguin / Carole ANDRÉANI</b> les Éd. de l'Amateur, 2003</p> <p>En 1886, un an avant son départ pour Tahiti, Gauguin, pour des raisons alimentaires, réalise une série de céramiques ; au total il y en aura une centaine, d'abord décoratives, puis sculpturales, toutes fortement expressives. Cette expérience montre le rapport entre l'artisanat et l'art, où le premier n'est plus assujettissement, mais un complément du second.</p>
	<p><b>De l'immense au minuscule : la virtuosité en céramique / Antoine d'ALBIS, Antoinette FAHALLÉ et Brigitte DUCROT</b> Éd. de la Réunion des musées nationaux, 2005</p> <p>Promenade dans l'art de la céramique, à travers les diverses tailles que peuvent avoir les produits exposés : des grands vases antiques aux minuscules vases corinthiens, de l'art de la tuile vernissée du Moyen Age à la statuaire religieuse en faïence de la Renaissance. A partir de la réalisation par la manufacture de Sèvres d'une dînette reproduisant un service de Marie Antoinette.</p>
	<p><b>Émaux : de Byzance à l'art moderne / Costas ANTONAKIS</b> Siloe, 2007 (Beau-livre)</p> <p>Présentation d'émaux historiques et contemporains permettant de pénétrer dans l'intimité du travail de l'artiste émailleur. Les techniques sont expliquées en détail, notamment la relation de l'artiste à son oeuvre et la difficulté de maîtriser le feu lors de l'élaboration des émaux.</p>
	<p><b>La Chine des porcelaines / Xavier BESSE</b> Musée Guimet, Réunion des musées nationaux, 2004</p> <p>Après un chapitre consacré à la fabrication des porcelaines chinoises, cet ouvrage présente 59 pièces de la collection Ernest Grandidier conservées au Musée national des arts asiatiques-Guimet à Paris, de la dynastie des Tang à la dynastie des Qing (618-1911) : grès porcelaineux monochromes, grès à couverte céladon, porcelaines à décor bleu de cobalt, porcelaines à décor d'émaux...</p>
	<p><b>Céramique contemporaine / Biennale internationale de céramique d'art</b> Somogy, 2006</p> <p>A l'occasion du quarantième anniversaire de sa création en 1966, la Biennale de Vallauris présente le concours proprement dit, réservé aux citoyens de l'Union européenne et divisé en trois sections, la Chine comme invité d'honneur, avec de nombreux artistes présents, des conférences et des films.</p>

	<p><b>Aux origines de la peinture sur vase en Grèce : XIe siècle-VIe siècle av. J.-C. / John BOARDMAN</b>          Thames and Hudson, 1999 (L'univers de l'art)          L'ensemble des éléments de l'art grec qui culmineront dans les styles classiques du Ve siècle av. J.-C. trouvent leur origine dans l'évolution de la peinture sur céramique entre le XIe et le VIe siècle av. J.-C. période dont traite le présent ouvrage.</p>
	<p><b>Félix Bracquemond, 1833-1914 : graveur et céramiste / Jean-Paul BOUILLON</b>          Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch Gingsins, Fondation Neumann et Somogy, 2003          Présente l'oeuvre gravé F. Bracquemond, qui remet au goût du jour la technique de l'eau forte et devient l'un des guides des jeunes graveurs impressionnistes. Retraces son parcours dans le domaine de la céramique : sa collaboration avec Théodore Beck puis F.-E. Rousseau pour le service Rousseau, son travail pour la manufacture de Sèvres et la direction de la maison Haviland à Limoges.</p>
	<p><b>Poterie et civilisations : néolithique de la France / Jacques BRIARD</b>          Éd. Errance, 1989 (Collection des hespérides)          Consacré au néolithique : les groupes culturels qui se sont succédé sur le territoire de la France pendant près de 4000 ans. Une reconstitution de l'habitat et des coutumes funéraires.</p>
	<p><b>Poterie et civilisations : chalcolithique et âge du bronze en France / Jacques BRIARD</b>          Éd. Errance, 1989 (Collection des hespérides)          La diversification des poteries entre 2000 et 750 av. J.-C. permet de reconstituer les échanges économiques entre les zones continentale et atlantique, le monde méditerranéen et les régions septentrionales.</p>
	<p><b>Les Celtes et l'émail / Virginie CHALLET</b>          Ed. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1992 (Documents préhistoriques)          Les artistes celtes ont été les premiers en Europe à maîtriser magistralement l'art de l'émail. Cet ouvrage, consacré à cette technique décorative particulière, tend à une meilleure connaissance de l'artisanat celtique et ouvre des perspectives en histoire des techniques et histoire de l'art.</p>
	<p><b>Série blanche : la céramique, naissance d'une industrie au coeur de l'Europe / Constantin CHARLOT et Emile DECKER</b>          Musée de Sarreguemines, Ed. Musée Gaumais, 2007          Catalogue de l'exposition qui retrace l'apparition de la production industrielle de céramique en Europe abordant les aspects techniques, économiques, les différentes manufactures, le rôle de l'Angleterre...</p>
	<p><b>Paris céramique : les couleurs de la ville / Laurence CHAUDUN et Nicolas CHAUDUN</b>          Paris musées, Somogy, 1998          Depuis le XIXe siècle, la céramique s'est épanouie sur les façades de Paris, dans les halls et les boutiques, les cafés et les galeries du métro. L'histoire de ce patrimoine, jamais inventorié et souvent menacé, est ici évoquée depuis Haussmann jusqu'à nos jours, avec de nombreuses illustrations. Adresses et itinéraires complètent le panorama.</p>
	<p><b>L'art de la céramique dans l'architecture musulmane / Gérard DEGEORGE et Yves PORTER</b>          Flammarion, 2001          Illustration de la céramique musulmane du Maroc à l'Espagne et à l'Inde. Elle décore édifices religieux (mosquées, madrasas, minaret) demeures des princes et tombeaux des grands. Technique recherchée et motifs extrêmement variés sur des monuments replacés dans leur contexte historique, artistique et technologique.</p>
	<p><b>Chefs-d'oeuvre de la céramique grecque dans les collections du Louvre / Martine DENOYELLE</b>          Réunions des musées nationaux, 1994          Permet, à travers la présentation de quatre-vingt-dix des plus belles pièces des collections du musée du Louvre, la découverte des richesses esthétiques et techniques de cet art.</p>

	<p><b>Faïences de Longwy / Dominique DREYFUS</b>  Massin, 1992 (Faïences et porcelaines)  Une rétrospective de ce grand centre de la faïence qu'est Longwy, de 1798 à nos jours.</p>
	<p><b>Poteries et faïences de Provence / Bernard DUPLESSY</b>  Aubanel, 2002  Un tour d'horizon complet des origines à aujourd'hui, pour aller à la rencontre des deux techniques provençales et découvrir cette culture méditerranéenne.</p>
	<p><b>Émaux d'al-Andalus et du Maghreb / Valérie GONZALEZ et Marthe BERNUS-TAYLOR</b>  Édisud, 1994  Propose de faire connaître une production remarquable par ses performances technologiques et par sa haute valeur esthétique, et qui était cependant demeurée dans l'ombre : l'émaillerie sur métal.</p>
	<p><b>Cinquante ans de céramique française : 1955-2005, une collection nationale / Antoinette FAY-HALLÉ et Martine BECK-COPPOLA</b>  Réunion des musées nationaux, Musée national de céramique, 2005  Une présentation des oeuvres les plus significatives de la collection contemporaine du Musée de la céramique, permettant de mesurer l'évolution de la production des cinquante dernières années, depuis Ivanoff dans les années 1950 aux oeuvres contemporaines de P. Alechinsky. Une sélection de 60 céramistes.</p>
	<p><b>Les Céramiques de Chagall / Sylvie FORESTIER et Meret MEYER</b>  A. Michel, 1990  Un catalogue raisonné du travail de Chagall céramiste.</p>
	<p><b>La faïence fine française, 1750-1867 / Dorothee GUILLEMÉ-BRULON</b>  Massin, 1995 (Faïences et porcelaines)  Située avec précision la faïence fine française dans la grande famille de la céramique.</p>
	<p><b>Iznik : l'aventure d'une collection, les céramiques ottomanes du Musée national de la Renaissance, château d'Écouen / Frédéric HITZEL et Mireille JACOTIN</b>  Réunion des musées nationaux et Musée national de la Renaissance, 2005 (Les cahiers du musée national de la renaissance)  Présentation d'une collection unique au monde, représentative de la production des ateliers d'Iznik et de Kütahya, entre 1530 et le milieu du XVIIe siècle. Etablit les affinités que cette production entretient avec la majolique italienne, rappelant ainsi les relations ininterrompues et fructueuses entre les mondes chrétien et musulman.</p>
	<p><b>Les arts du feu au Rwanda / Célestin KANIMBA MISAGO et Thierry MESAS</b>  Sépia, 2004 (Découverte jeunesse)  Propose de découvrir l'artisanat du fer et de la poterie au Rwanda à travers les explications de la fabrication des outils ou des objets de la vie quotidienne.</p>
	<p><b>L'âge d'or de Vallauris / Anne LAJOIX</b>  les Éd. de l'Amateur, 2004  Lorsque Picasso découvre Vallauris en 1946, il avait déjà expérimenté l'art de la céramique. Deux ans plus tard, il expose au Nérolium de Vallauris avec les autres potiers du village et suscite un succès retentissant qui attira littérateurs et artistes. Le petit village des Alpes-Maritimes est ainsi devenu un des plus célèbres villages potiers de France.</p>

	<p><b>Céramique Art déco / Karen MCCREADY</b>          Thames &amp; Hudson, 2006 (Beaux livres)          Après un survol historique, ce guide présente 201 planches, classées par pays et couvrant l'oeuvre des principaux artistes et fabriques en activité dans les années 1920 et 1930.</p>
	<p><b>Trésors du Musée de la céramique / Musée de la céramique</b>          Somogy, 2001          Présente le développement historique et stylistique de la production du musée de Rouen à travers une sélection d'une centaine d'oeuvres représentatives. Un chapitre est consacré au thème particulier de la Chine et de la chinoiserie. On trouvera aussi un historique de la collection, depuis la création du musée en 1864 jusqu'à son installation dans l'hôtel d'Hocqueville en 1984.</p>
	<p><b>L'art de la terre vernissée : du Moyen âge à l'an 2000 / Béatrice PANNEQUIN et Christine LAHOUSOIS</b>          Réunion des Musées nationaux, 1999          Le catalogue s'ouvre sur un historique de la terre vernissée. Les âges d'or des époques byzantine ou italienne alternent avec des périodes pendant lesquelles les techniques de fabrication et le goût pour la couleur et la glaçure sont oubliés.</p>
	<p><b>La céramique à travers les âges / Alain PRÉVET</b>          J.-P. Gisserot, 2007 (Patrimoine culturel gisserot)          De la préhistoire au XXe siècle et à travers le monde, un panorama de l'histoire de la céramique : techniques, usages, décors, centres de production.</p>
	<p><b>Le service Razoumovski : un cabinet de curiosités sur porcelaine / Selma SCHWARTZ</b>          Réunion des musées nationaux, 2005 (Les grands services de sèvres)          Présente le service Razoumovsky (collection Rothschild de Waddesdon Manor, Royaume-Uni) l'un des plus beaux services de table en porcelaine, avec son fond bleu céleste et ses oiseaux qui s'envolent.</p>
	<p><b>Satsuma : de l'exotisme au japonisme / Christine SHIMIZU et Hiroyuki YAMASHITA</b>          RMN, Musée national de céramique, 2007          Catalogue d'exposition présentant 150 oeuvres de l'école de céramique japonaise de Satsuma, née au début du XVIIe siècle.</p>
	<p><b>Ideqqi : art de femmes berbères / Marie-France VIVIER</b>          5 continents éditions, Musée du quai Branly, 2007 (Quai branly, la collection)          Présentation de 140 poteries des collections du Musée du quai Branly, représentatives de l'art domestique en Algérie des potières berbères des zones rurales. Etudie les techniques de modelage de ces femmes, la typologie des formes de leur production, le répertoire de motifs utilisés aussi pour décorer des tissus, des bijoux ou pour les peintures corporelles, etc.</p>

# Zoom en Alsace

	<p><b>L'Alsace illustrée par les faïenciers de Sarreguemines</b> Les Amis des Musées et des Arts, 2003</p>
	<p><b>La céramique de Soufflenheim : cent cinquante ans de production en Alsace, 1800-1950</b> Éd. Lieux dits, 2003 (Patrimoine d'alsace) Répertoire photographique des productions céramiques de Soufflenheim, dont une partie a été réunie par appel aux collections privées des habitants de la localité.</p>
	<p><b>Strasbourg : faïences et porcelaines, 1721-1784 / Jacques BASTIAN</b> Éd. M.A.J.B., 2002-2003</p>
	<p><b>Sarreguemines : la porcelaine / Alain BENEDICK et Ulrike RADUNZ</b> Pierron, 2002 Une étude approfondie sur les différents types de porcelaines de Sarreguemines. Les formes de pièces, les motifs, les cachets, les marques imprimées et peintes, les marques en creux, sont tour à tour étudiées.</p>
	<p><b>Les assiettes imprimées de Sarreguemines : 1828-1838, la période Utzschneider / Charles J. BOLENDER</b> Editions SID, 2004</p>
	<p><b>Faïences de Sarreguemines : les arts de la table / Emile DECKER et Christian THÉVENIN</b> Presses universitaires de Nancy, 1992 (Céramique) La faïencerie de Sarreguemines a été créée en 1790 sur les bords de la Sarre, en pleine période révolutionnaire, par Nicolas-Henri Jacobi. Très illustré, cet ouvrage permet de découvrir les différents aspects de cette production. Un dictionnaire recense et décrit près de 800 modèles de décors et leurs marques.</p>
	<p><b>Du coq à l'âne : la céramique animalière de Sarreguemines / Émile DECKER, Myriam BLOCH et Diana HOFFMANN-GODARD</b> Les Amis des musées et des arts, 2003 (Faïences de sarreguemines)</p>
	<p><b>Les moules à gâteaux / Bernard DEMAY</b> Éd. du Bastberg, 2003 (Terres vernissées d'alsace) Présente le monde très riche des moules à gâteaux alsaciens, composante de la poterie de terre vernissée traditionnelle dans cette région. Ces objets utilitaires sont empreints des traditions religieuses et profanes d'Alsace. Ils ont généré une très grande diversité de modèles, selon les régions de production, les utilisations de ces moules et l'imagination des potiers.</p>
	<p><b>La poterie culinaire / Bernard DEMAY</b> Éd. du Bastberg, 2004 (Terres vernissées d'alsace) Etude consacrée aux plats décorés, encriers, bénitiers, pots à lait, plats à gratin, etc. et d'une manière générale aux objets de la vie courante de la fin du XVIIIe au début du XXe siècle.</p>
	<p><b>La poterie de grès au sel / Jean-Louis ERNEWEIN</b> Éd. du Bastberg, 2006 (Terres vernissées d'alsace) Une collection de poterie alsacienne typique.</p>

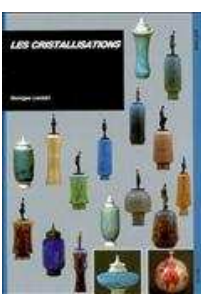
	<p><b>Strasbourg-Niderviller : sources et rayonnement / Dorothee GUILLEMÉ-BRULON</b>  Massin, 1999 (Histoire de la faïence française)  Une étude effectuée par une spécialiste de la faïence de Strasbourg, premier centre français à avoir appliqué la couleur pourpre.</p>
	<p><b>La céramique grise cannelée de la rue des juifs à Strasbourg, fin XIIe-fin XVIe siècle : contribution à l'étude de la céramique dans la vallée du Rhin supérieur / Yves HENIGFELD</b>  Société d'histoire et d'archéologie de Saverne et environs, Centre de recherches archéologiques médiévales de Saverne, 1998 (Documents du crams)</p>
	<p><b>La céramique à Strasbourg de la fin du Xe au début du XVIIe siècle / Yves HENIGFELD</b>  Publications du CRAHM, 2005  Cette étude repose sur un corpus de 43.305 tessons issus des fouilles d'archéologie préventive réalisées à Strasbourg dans les années 1980 et 1990. Le recours à des méthodes d'analyses quantitatives et à un système de traitement graphique de l'information permet de préciser les phases d'apparition, de développement et de disparition des céramiques étudiées.</p>
	<p><b>Poteries d'Alsace : Betsdorf, Soufflenheim / Catherine MAHON</b>  Ed. des Dernières Nouvelles, 1988 (Kaléidoscope d'alsace)</p>
	<p><b>Les Faïences de Strasbourg et de l'Est de la France / Solange de PLAS</b>  C. Massin, s.d. (Faïences et porcelaines)  Trois générations de la grande famille des Hannong ont marqué de leur personnalité une production qui, débutant sous la Régence s'achèvera soixante ans plus tard. La faïence de Strasbourg se caractérise par une pâte lisse très blanche, des tons veloutés et des formes influencées par le style rocaille et le style baroque allemand. Ce livre montre des assiettes, des figurines, des plats, etc.</p>
	<p><b>Images d'Alsace : le service de table Obernai de Henri Loux, formes et décors / Michel WEYL</b>  [S.n.], 2000</p>



# La pratique

	<p><b>La poterie sans tour : plaques, colombins, modelage, moulage / Jacquie ATKIN</b> Fleurus, 2005 (Savoir créer)</p> <p>Propose toutes les techniques expliquées étape par étape : colombinage, modelage à la masse, assemblage de plaques, moulage... Pour chaque modèle (vases, plats, bols, boîtes...) de nombreuses variantes sont présentées. Les objets sont photographiés en coupe pour observer la position des mains et mieux comprendre les gestes utiles et les mouvements de base.</p>
	<p><b>Céramique : vocabulaire et technique / Nicole BLONDEL et Antoinette FAHALLÉ</b> Monum, Éd. du Patrimoine, 2001 (Principes d'analyse scientifique)</p> <p>Dresse un inventaire des matériaux et des savoir-faire développés par l'homme dans ce domaine depuis 25.000 ans, afin de créer une terminologie des composants entrant dans la fabrication, des modes de cuisson, des différents décors et des méthodes utilisées.</p>
	<p><b>Céramique / Mila BOUTAN</b> Mila éd., 1999</p> <p>Cet album permet à l'enfant de découvrir des techniques très anciennes et de comprendre le travail des artistes et artisans. A la fin de l'ouvrage se trouve un petit atelier pour réaliser soi-même des céramiques et des poteries.</p>
	<p><b>La céramique (La peinture sur céramique, 2) / Giovanna BUBBICO et Joan CROUS</b> Éd. Place des Victoires, 2006 (Et si j'apprenais...)</p> <p>Ouvrage pratique permettant de saisir et maîtriser l'art de la céramique et de connaître certaines techniques. Permet de découvrir les matériaux indispensables, les fournitures de base et les principales techniques de séchage et de cuisson. Présentation de 12 techniques de modelage et 13 techniques décoratives propres à la céramique.</p>
	<p><b>La poterie / Quim CHAVARRIA</b> Gründ, 1994 (Artisanat et traditions)</p> <p>Un ouvrage pratique qui s'adresse à la fois aux débutants qui y découvriront les différents aspects du travail de la pâte céramique et aux amateurs confirmés qui y trouveront les connaissances essentielles à la pratique de l'art de la poterie.</p>
	<p><b>Le tour / Joaquim CHAVARRIA</b> Gründ, 2000 (L'école de poterie)</p> <p>Pour comprendre toutes les techniques artisanales qui se rapportent à la poterie.</p>
	<p><b>Le décor / Joaquim CHAVARRIA</b> Gründ, 2000 (L'école de poterie)</p> <p>Une technique de décoration des poteries abordée étape par étape.</p>

	<p><b>Décors de céramique : à faire soi-même / Jo CONNELL</b>      Éd. Fleurus, 2003 (Savoir créer)      Inventorie et explique, étape par étape, les techniques existantes pour décorer les céramiques : utilisation des couleurs, création de motifs et d'effets de matière à différents stades de la réalisation.</p>
	<p><b>Céramique : engobes &amp; glaçures / Christine CONSTANT et Steve OGDEN</b>      Eyrolles, 2005 (Référence artisan)      Un guide proposant plus de 700 tessons indiquant clairement la méthode d'application des émaux selon les technique du trempage, de l'arrosage, de la peinture, du traînage ou de la vaporisation.</p>
	<p><b>L'encyclopédie de la poterie : techniques et création contemporaine / Peter COSENTINO</b>      Fleurus, 1991      Ce guide largement illustré explique les techniques de la poterie (tournage, modelage...) donne des conseils de cuisson, des idées de glaçures ainsi que des méthodes pour créer différents effets ou finitions (incrustation, impression à l'éponge, engobe...). Les objets présentés vont de la poterie fonctionnelle aux oeuvres d'art, avec des reproductions d'objets d'artistes contemporains.</p>
	<p><b>Décors sur faïence : recettes et techniques / Kikou FERRANTI</b>      Massin, 2005      Pour s'initier et se perfectionner aux différentes techniques de décoration de la faïence, et en particulier celle sur émail : choix des matériaux et des outils, utilisation des produits, fabrication des émaux de couleurs, cuisson... avec 25 projets de réalisation.</p>
	<p><b>Céramique : profils &amp; création / Neal FRENCH</b>      Eyrolles, 2001 (Référence artisan)      Plus de 700 idées de céramiques pour fabriquer diverses objets : soupières, marmites, chopes, jarres, assiettes, pots à fleurs, selon des croquis et techniques bien précis.</p>
	<p><b>Modelage d'argile / Florence HUYAR-LETOURNEUR</b>      Dessain et Tolra, 2003 (Premiers pas)      Présente le matériel pour modeler la terre et les techniques de base du modelage à partir de boules, de colombins et de plaques (assemblage d'éléments, mise en forme, peinture, etc.).</p>
	<p><b>Le modelage : ludique et créatif / Georges LANTÉRI</b>      Ulisséditions, 2006 (Atelier)      Cet ouvrage reprend les bases du modelage d'argile avec de nombreuses photos. Il aborde le matériel, les techniques, les roulettes à empreintes et à estamper et des exemples de motifs expliqués étapes par étapes.</p>

	<p><b>Les cristallisations / Georges LANTÉRI</b>          Ulisse, 2007 (Atelier)          L'auteur livre ses recettes de cuisson, sans négliger, pour les débutants, toute la terminologie nécessaire à la bonne compréhension des explications données.</p>
	<p><b>Le raku : art et pratique des cuissons rapides / Jacques PEIFFER</b>          Dessain et Tolra, 2004          Présente d'une part l'histoire de cette technique de cuisson qui vient d'Orient, d'autre part la technique pour réaliser des pièces à raku (terre, façonnage des pièces, émaillage, four et cuisson).</p>
	<p><b>Argile facile / Savine PIED</b>          Fleurus, 2006 (Les activités fleurus)          Cet ouvrage donne des conseils et astuces ainsi que les bases du modelage pour réaliser de multiples objets en argile comme des vases, bougeoirs, boîtes, animaux, petit village, nichoir à oiseaux, etc.</p>
	<p><b>Les poteries / Valeria POLSINELLI et Fabienne GAMBRELLE</b>          Solar, 2008 (Secrets d'ateliers)          Pour découvrir les différentes techniques de céramique et les créations de Valeria Polsinelli, avec une présentation simple et détaillée de toutes les techniques de base : le dessin, les essais de couleur, la préparation de l'argile, le façonnage, la barbotine, l'émaillage. Six catégories d'argile, les outils à utiliser, dix créations originales.</p>
	<p><b>La poterie à la main : un art de la céramique / Ayca RIEDINGER</b>          Ulysse Editions, 1989 (Atelier)          Pour apprendre à créer des formes ou à chercher de nouvelles idées. Vous pourrez réaliser des vases, des pots, des coupes, des décors muraux et bien d'autres objets avec, comme seul outil, vos propres mains.</p>
	<p><b>Céramique / Dolors ROS</b>          Vigot, 2006 (Techniques décoratives)          Manuel pratique qui expose les principales techniques de la céramique cuite à basse température : le modelage, la décoration par gravure ou la création de reliefs, l'utilisation de l'engobe, de la couleur, les techniques d'émaillage et de cuisson. Avec des exemples d'objets à réaliser pas à pas.</p>
	<p><b>Argile au tour / Liliane TARDIO-BRISE</b>          Fleurus, 2004 (Les activités fleurus)          L'auteure, responsable d'un atelier de poterie, propose de réaliser 16 objets en argile, avec des explications pas à pas : un porte-crayons, une assiette, un photophore, une boîte, un bougeoir, un vase, etc. Elle présente également les bases du tournage.</p>