

Bibliographie



© <http://www.insecula.com/>

François I^{er} et les Arts

Juillet 2015

1515-2015. Cinq siècles nous séparent de l'accession au trône de France par François I^{er}. A Paris, la BNF lui consacre une exposition, « François I^{er}, pouvoir et image », du 24 mars au 21 juin 2015, et le Val de Loire et ses châteaux lui rendent hommage à travers toute une saison de manifestations diverses.

C'est notamment en sa qualité de mécène qu'il a su se faire valoir. Il a introduit l'art de la Renaissance italienne en France. Les célèbres châteaux de Chambord et de Blois en témoignent. Outre Léonard de Vinci qu'il a accueilli en France, ce sont de nombreux artistes italiens (Cellini, le Primatice...) qu'il a mis à contribution dans l'embellissement de ses nombreuses résidences. Bibliophile notoire, il est aussi à l'origine du dépôt légal.

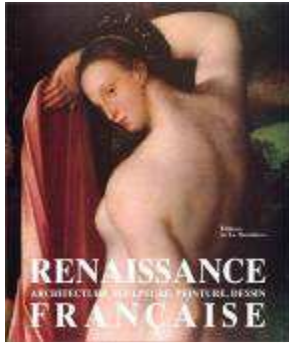
Voici donc une sélection d'ouvrages présents dans les collections des médiathèques du réseau Pass'relle, évoquant ce lien particulier qui unit François I^{er}, le roi bâtisseur, et les arts.



1. ADULTES	- 3 -
1.1. LA RENAISSANCE.....	- 3 -
1.2. FRANÇOIS I^{ER} ET AUTRES PERSONNALITES INFLUENTES.....	- 5 -
1.3. ARTISTES	- 7 -
1.4. ARCHITECTURE	- 12 -
1.5. OBJETS D'ART.....	- 16 -
2. JEUNESSE.....	- 19 -

1. ADULTES

1.1. La Renaissance



Renaissance française : architecture, sculpture, peinture, dessin / Ivan CLOULAS, Michèle BIMBENET-PRIVAT
La Martinière, 1997

Véritable promenade sur les routes de France, cet ouvrage de référence dresse un panorama complet de l'histoire de l'art de la Renaissance française à travers son architecture et tous les chefs-d'œuvre de cette période : les sculptures, les tapisseries, les tableaux et l'orfèvrerie.



La France de la Renaissance : histoire et dictionnaire / Arlette JOUANNA, Philippe HAMON, Dominique BILOGHI
R. Laffont, 2001

Un outil de référence : récit historique des faits, personnages les plus importants, anecdotes, analyses, et plus de 400 articles de dictionnaire. Incarnée par François I^{er}, l'époque est marquée par l'essor démographique, le développement des échanges et des arts, l'invention de l'imprimerie, mais aussi l'ébranlement des idées et des mœurs (doctrines de Luther et Calvin).



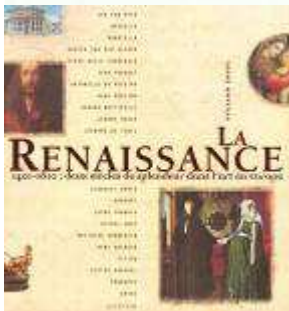
L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme / Henri ZERNER
Flammarion, 2002

L'auteur analyse, ausculte, décortique les œuvres artistiques majeures du XVI^e siècle (en architecture, peinture, sculpture et dans les arts mineurs), le milieu qui leur a donné naissance, les motivations des commanditaires, les personnalités de leurs créateurs, tous les facteurs qui ont conduit à l'éclosion de ce style propre à la France.



La Renaissance : 1401-1610, deux siècles de splendeur dans l'art en Europe / Stefano ZUFFI
Gründ, 2003

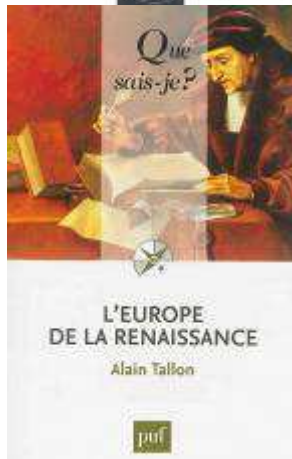
Ce panorama de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et des arts décoratifs européens de la Renaissance permet de suivre l'évolution artistique de cette époque. Il est accompagné de notices biographiques sur tous les artistes évoqués et d'une chronologie politique et artistique des XV^e et XVI^e siècles.





Au temps de la Joconde : testez et révisez vos connaissances sur la Renaissance / Danielle MORIN
Ellipses, 2008

Des synthèses, des QCM, des quiz et des jeux pour découvrir en compagnie de Sami, la salamandre emblématique de François I^{er}, l'histoire politique, religieuse, technique et culturelle de la Renaissance, ainsi que les grandes découvertes des XV^e et XVI^e siècles.



L'Europe de la Renaissance / Alain TALLON
Presses universitaires de France, 2013

D'Erasmus à Charles Quint, de Léonard de Vinci à Luther, ce livre retrace l'histoire des XV^e et XVI^e siècles européens.

1.2. François I^{er} et autres personnalités influentes

Guillaume Budé: Paris, Bibliothèque Nationale. 1968
/ Etienne DENNERY, Bibliothèque Nationale
Imprimerie Tournon, 1968



François I^{er} : Le roi et le mécène / Emmanuel BOURASSIN
Tallandier, 1997

E. Bourassin dresse le portrait de ce roi, à la fois grand politique et mécène. Cette biographie donne aussi les clefs d'une époque, celle des génies et des actes éclatants.

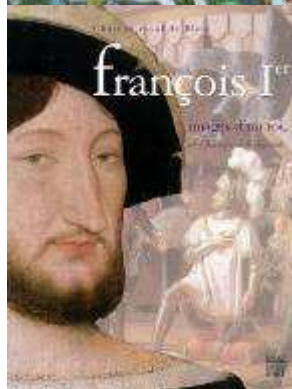
La révolution culturelle dans la France des humanistes : Guillaume Budé et François I^{er} / Gilbert GADOFFRE
Droz, 1997

La révolution culturelle que connut la France de François I^{er} avait pour but de la mettre au diapason d'autres puissances européennes. Guillaume Budé en est la figure de proue. L'étude de G. Gadoffre met au premier plan cette figure de l'humanisme.



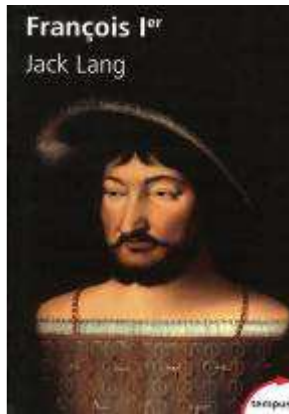
De l'Italie à Chambord, François I^{er} : la chevauchée des princes français / Catherine ARMINJON, Denis LAVALLE, Monique CHATENET, Claude D'ANTHENAISE
Maison de la chasse & de la nature, Somogy, 2004

Présente l'impact sur la première Renaissance française de l'accès des souverains français à la culture italienne. L'influence italienne se fit sentir dans l'architecture, la peinture, l'armement, l'art de la chasse, le costume. L'art français fut marqué par la venue de Léonard de Vinci à la cour de François I^{er}.



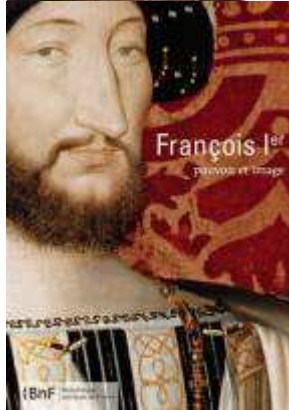
François I^{er}, image d'un roi, de l'histoire à la légende / Pierre-Gilles GIRAULT
Somogy, Château royal de Blois, 2006

Présente à travers des peintures, sculptures, objets d'art, médailles, gravures, dessins et manuscrits peints, l'élaboration depuis la Renaissance française d'une image politique de François I^{er} ainsi que son évolution jusqu'à la fin du XIX^e siècle.



François I^{er} : ou Le rêve italien / Jack LANG
Perrin, 2009

Biographie politique de ce roi-chevalier, avec pour fil conducteur, l'inspiration sans cesse puisée au cœur d'une Italie rêvée, admirée, convoitée dont François I^{er} n'hésita pas à s'approprier les richesses.



François I^{er} : pouvoir et image / Bruno PETEY-GIRARD, Magali VENE, Estelle BŒUF-BELILITA, Lucile TRUNEL
BNF, 2015

Une exposition qui rassemble toute l'imagerie générée par le roi François I^{er} : tableaux, sculptures, miniatures, effigies frappées sur les monnaies, gravures accompagnant les rituels royaux autour desquels se pressait la foule. Sont également reproduits pour la première fois l'armure en pied du roi, ses vêtements les plus somptueux et ses déguisements les plus fantaisistes.

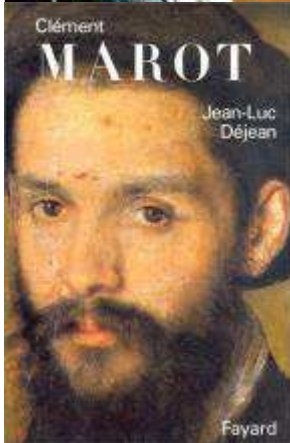
1.3. Artistes



Benvenuto Cellini / John POPE-HENNESSY

Hazan, 1985

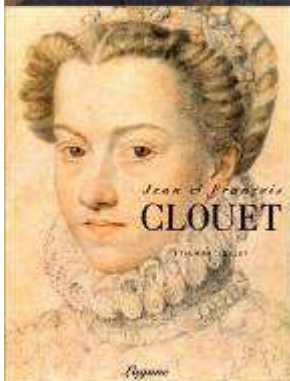
Poète, musicien, homme de guerre, mais surtout orfèvre et sculpteur comme l'atteste son célèbre *Persée* avec la tête de *Méduse*, tel est le personnage décrit par un spécialiste de la Renaissance italienne, dans un album illustré de plus de 250 photographies.



Clément Marot / Jean-Luc DEJEAN

Fayard, 1990

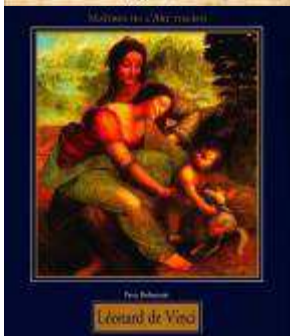
Poète anticonformiste, vivant en ces temps d'intolérance et de déchirement, Marot a touché à beaucoup de genres : ballades, rondeaux, épigrammes. D'abord élève des rhétoriciens, il s'est peu à peu dégagé de leurs règles, sentant que la jeune cour de François I^{er} voulait une poésie nouvelle.



Jean et François Clouet / Etienne JOLLET

Lagune, 1998

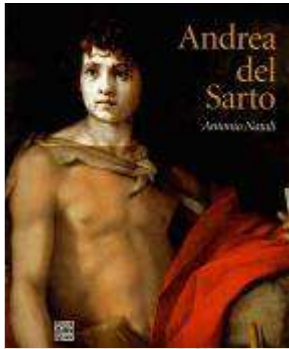
Jean Clouet et son fils, François, ont réalisé un millier de dessins à la pierre noire et à la sanguine, des portraits peints et des miniatures de la cour des Valois, et c'est grâce à leur talent et à prodigalité que le XVI^e siècle nous semble aujourd'hui si familier. Etienne Jollet s'interroge ici sur leur statut, les questions d'attributions et dresse l'inventaire des matières et techniques.



Léonard de Vinci : 1452-1519 / Peter HOHENSTATT

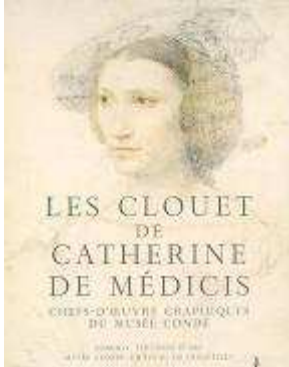
Könemann, 1998

Monographie sur le peintre, sculpteur, architecte, ingénieur et ses œuvres. Les illustrations sont enrichies d'explications iconographiques et techniques. Des informations sur la société italienne et française du XV^e siècle permettent de situer Léonard de Vinci dans son temps.



Andrea del Sarto / Antonio NATALI
Abbeville, 1999

Pour une compréhension du travail d'un maître de la *maniera moderna*, maître qui fut l'une des figures les plus intéressantes de l'art de la Contre-Réforme. Il représente le classicisme florentin, mêlant la subtilité de Léonard de Vinci aux ambitions formelles de Raphaël.



Les Clouet de la reine Catherine de Médicis : chefs-d'œuvre graphiques du Musée Condé / Alexandra ZVEREVA

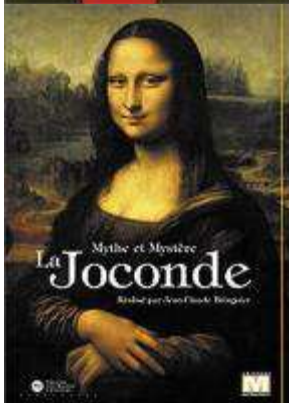
Somogy, Musée Condé, 2002

Catalogue de l'exposition au Musée Condé à Chantilly (25 septembre 2002 - 6 janvier 2003).



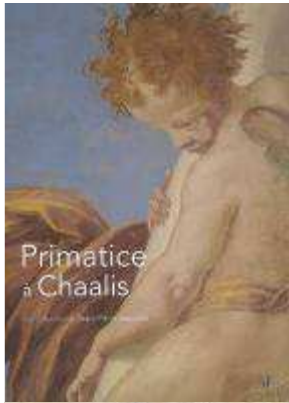
Vies d'artistes / Giorgio VASARI, Benvenuto CELLINI
Gallimard, 2002

Extraits du livre de Vasari (1512-1574) sur les artistes (sculpteurs, peintres, architectes) donnant un aperçu de l'évolution de l'art italien, de Cimabue à Michel-Ange, des "primitifs" à la Renaissance et au maniérisme. Avec un extrait de la vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même.



Mythe et mystère : la Joconde, suivi de Léonard de Vinci au Clos-Lucé [DVD] / Jean-Claude BRINGUIER
Montparnasse, 2005

Léonard de Vinci voulait "peindre la notion de sérénité, de bonheur, de sourire"... Mais pourquoi un ravissement si visible ?... Une enquête sur le sourire le plus célèbre du monde.



***Primatice à Chaalis / Jean-Pierre BABELON,
François POCHE***
N. Chaudun, 2006

Histoire de Primatice, artiste de François I^{er} pour lequel il a décoré le château de Fontainebleau. Aidé de Niccolo del Abatte, il conçoit la fresque de la chapelle abbatiale de Chaalis, inestimable joyau de la Renaissance. Publié à l'occasion de l'inauguration du monument restauré, lors des journées du patrimoine, les 16 et 17 septembre 2006.



***Léonard de Vinci : dessins et peintures / Jérémie
KOERING***
Hazan, 2007

Présentation de la vie de l'artiste aux multiples talents, de sa pensée, de son contexte historique, politique et culturel, de ses commanditaires, des lieux où il a vécu et travaillé, etc. Propose une analyse thématique de son œuvre à travers le commentaire de peintures et de dessins, etc.



***La vie de Benvenuto Cellini : écrite par lui-même
(1500-1571) / Benvenuto CELLINI, Nadine
BLAMOUTIER***
Mercure de France, 2009

En racontant sa vie, cet orfèvre et sculpteur florentin décrit les conditions de vie et de travail des artistes de la Renaissance italienne. L'Italie du XVI^e siècle est dépeinte à travers des scènes ou événements marquants : les aléas de la formation de B. Cellini, ses conflits avec les autres artistes, la réalisation de commandes royales.



***Jacques Androuet du Cerceau : les dessins des plus
excellents bâtiments de France / Françoise
BOUDON, Claude MIGNOT***
Le Passage, Cité de l'architecture et du patrimoine,
Picard, 2010

J. Androuet du Cerceau (v. 1520-1586), graveur, dessinateur et architecte, lance vers 1560 le projet d'une anthologie des plus belles demeures du royaume, les plus excellents bâtiments de France. Ce recueil présente in extenso les dessins préparatoires aux gravures des châteaux recensés.



Jacques Androuet du Cerceau : "un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France" / Jean GUILLAUME

Cité de l'architecture et du patrimoine, Picard, 2010

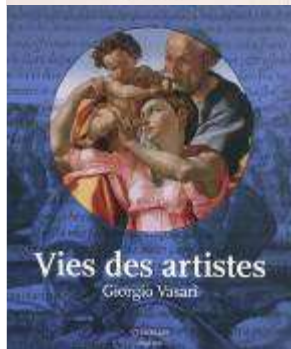
Un catalogue de l'œuvre architecturale de Jacques Androuet du Cerceau, architecte, graveur et théoricien français du XVI^e siècle, avec une présentation biographique et un mode d'emploi et d'accès au catalogue numérique.



Vies des artistes / Giorgio VASARI

Citadelles & Mazenod, 2010

G. Vasari est considéré comme le fondateur de l'histoire de l'art avec ses *Vies*, portraits d'artistes révélant le contexte culturel et artistique de la Renaissance italienne. Cette anthologie contient trente-cinq des plus célèbres vies, illustrées par les plus grands peintres, sculpteurs ou architectes, de Cimabue à Titien, en passant par Léonard de Vinci.



100 % Léonard de Vinci / Jan BLANC

La Martinière, 2011

Une exploration rapprochée de l'œuvre de ce grand peintre de la Renaissance italienne. Une trentaine d'œuvres majeures sont reproduites dans leur intégralité et accompagnées de détails à taille réelle ainsi que de textes concis présentant les derniers états de la recherche.



Le cabinet des Clouet au château de Chantilly : Renaissance et portrait de cour en France /

Alexandra ZVEREVA, Nicole GARNIER-PELLE

Domaine de Chantilly, N. Chaudun, 2011

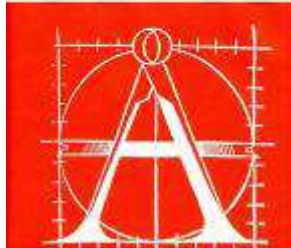
Publié à l'occasion de l'exposition au château de Chantilly, cet ouvrage rassemble les peintures et dessins des Clouet et de leurs suiveurs (Pierre Dumonstier, Jean Decourt, François Quesnel...) représentant les personnages de la cour de France sous François I^{er}, Henri II et ses fils.

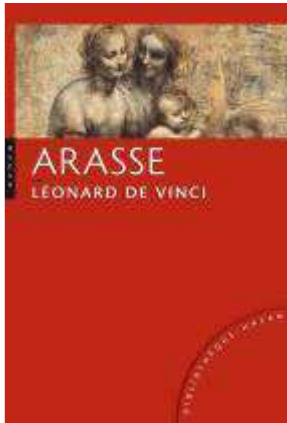


Geoffroy Tory : imprimeur de François I^{er}, graphiste avant la lettre [exposition, Château d'Écouen, 6 avril-4 juillet 2011] / Stéphanie DEPROUW

RMN-Grand Palais, 2011

Editeur, traducteur, libraire, imprimeur, peut-être graveur et relieur, Geoffroy Tory (1480-1533) est une figure singulière de la première Renaissance qui croise les disciplines (linguistique, stylistique, gravure, architecture, philosophie, histoire) et multiplie les innovations. Panorama de ses activités à travers un large choix de livres, de lettres et caractères typographiques, de reliures.





Léonard de Vinci : le rythme du monde / Daniel ARASSE

Hazan, 2011

Cette étude tente de saisir Léonard de Vinci dans sa totalité : un portrait de l'artiste en philosophe précède l'analyse de la prise de conscience par Léonard de son propre génie face à ses commanditaires, suivie par l'examen de sa vision du monde et du rôle de l'artiste de cour. Son œuvre comprendrait 100.000 dessins et 6.000 pages de cahiers sur des sujets divers. Une restitution de sa vie.



Portraits dessinés de la cour des Valois : les Clouet de Catherine de Médicis / Alexandra ZVEREVA

Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2011

Catherine de Médicis était passionnée par l'art du portrait et en particulier par ceux réalisés au crayon. Cette passion l'a amenée à réunir une collection de portraits dessinés des deux Clouet, François et Jean. Cette collection, reconstituée et cataloguée, permet de découvrir les origines de cet art, les carrières et biographies des artistes et les espoirs et doutes des souverains.

Hieronymus Cock, la gravure à la Renaissance / Joris van GRIEKEN, Ger LUIJTEN, Jan van der STOCK

Fonds Mercator, 2013

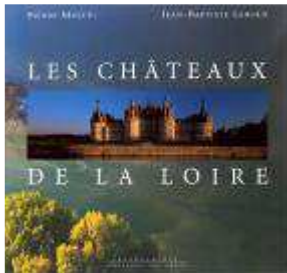
Ce catalogue porte sur la vie et l'œuvre du graveur anversois Hieronymus Cock (1510-1570), figure marquante de la Renaissance nordique. Les auteurs relatent son parcours, la façon dont il a fondé sa propre maison d'édition d'estampes et commandé des œuvres à divers artistes renommés, dont Pieter Bruegel.

Léonard de Vinci - Le Génie de la Renaissance [DVD]

Ciné-Solution / Passion découverte, 2014

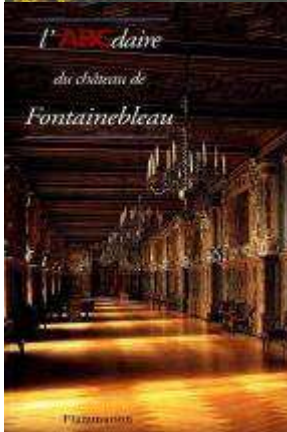
Un coffret de deux DVD pour découvrir la figure complexe de Léonard de Vinci, artiste et scientifique révolutionnaire. Véritable exemple de "l'homme nouveau" il incarne la richesse extraordinaire de la Renaissance.

1.4. Architecture



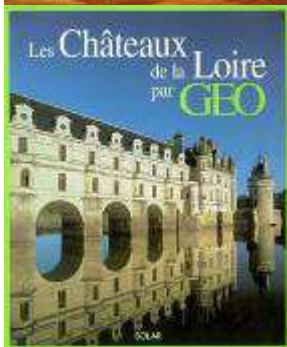
Les châteaux de la Loire / Jean-Baptiste LEROUX, Pierre MIQUEL
Chêne, 1998

Recueil de photographies sur les châteaux des reines et des rois de France qui bordent la Loire : Gien, Sully, Blois, Chambord, Cheverny, Azay, Villandry, Chinon, Montsoreau, Ussé, Serrant...



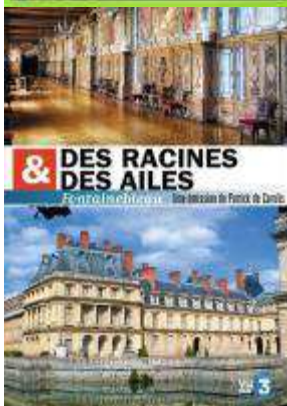
L'ABCdaire du château de Fontainebleau / Nicole BARBIER, Yves CARLIER, Vincent DROGUET
Flammarion, 1999

Un guide des salles et des jardins de Fontainebleau, un historique sur les grandes figures de l'histoire de France ainsi que sur les chantiers de ce château.



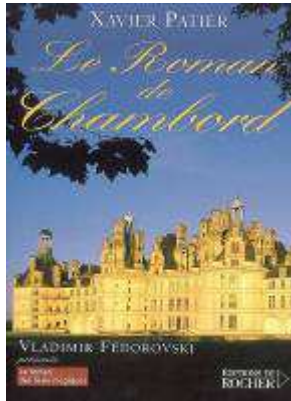
Les châteaux de la Loire / Eve SIVADJIAN, Jean GIBRAS
Solar, Prisma presse, 2003

De Chambord à Chenonceau en passant par Villandry et Blois, ce livre évoque les châteaux, manoirs, demeures seigneuriales et royales ou se joua pendant près de dix siècles le destin du royaume de France.



Des racines et des ailes : Fontainebleau [DVD] / Jean-Luc ORABONA, Laurence THIRIAT, Hervé ARDUIN, Agnès MOLIA, Patrick de CAROLIS
France télévisions, 2006

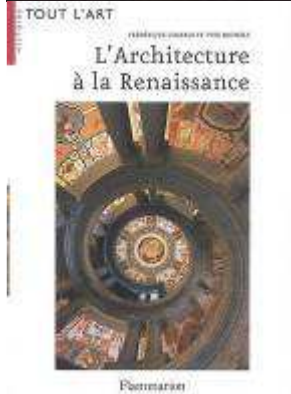
Emission présentée par L. Laforge. L'émission vous emmène dans la salle de bal du château de Fontainebleau pour vous faire découvrir la Renaissance française.



Le roman de Chambord / Xavier PATIER

Rocher, 2006

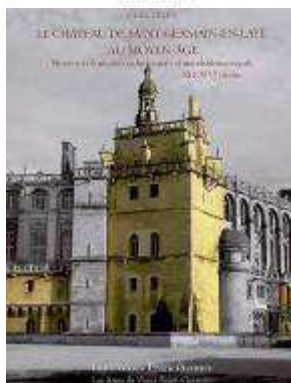
Histoire du château de Chambord, de François I^{er} aux battues présidentielles de Giscard d'Estaing, en passant par les folies du Maréchal de Saxe et les séjours de Louis XIV et de Molière.



L'architecture à la Renaissance / Frédérique LEMERLE, Yves PAUWELS

Flammarion, 2008

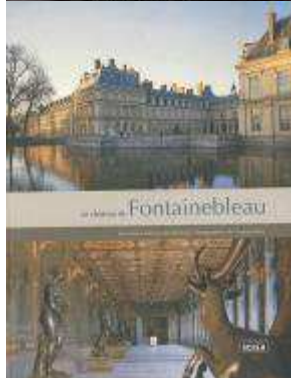
Etude didactique présentant les aspects les plus variés de l'art du bâtir aux XV^e et XVI^e siècles en Europe. Influencés par le gothique et par l'Antiquité, les bâtisseurs de cette époque (Brunelleschi, Raphaël, Michel-Ange...) ont transformé une pratique artisanale en discipline intellectuelle.



Le château de Saint-Germain-en-Laye au Moyen Âge : histoire et évolution architecturale d'une résidence royale, XII^e-XIV^e siècles / Cécile LEON

Presses franciliennes, 2008

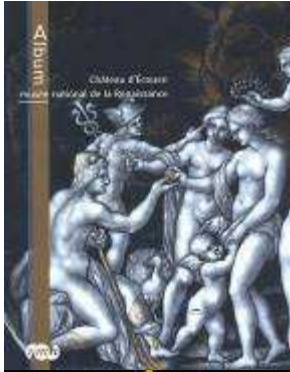
S'appuyant sur des sources écrites, actes royaux et pièces de comptabilité, des relevés de bâti et des restitutions infographiques, cette étude retrace le rôle historique du château de Saint-Germain-en-Laye ainsi que son évolution architecturale, depuis sa fondation au XII^e siècle jusqu'à sa transformation à l'époque de Charles V.



Le château de Fontainebleau / Jean-Marie PEROUSE DE MONTCLOS, Georges FESSY

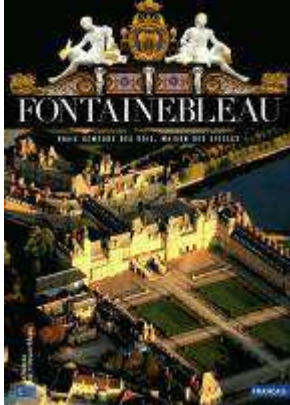
Nouvelles éditions Scala, 2009

Une découverte du château organisée en deux parties. La première est consacrée aux souverains et aux artistes auxquels ils ont fait appel et présente le décor intérieur, avec un chapitre sur l'Ecole de Fontainebleau, qui domina le XVI^e siècle en matière de peinture et de sculpture. La seconde partie est vouée à son architecture.



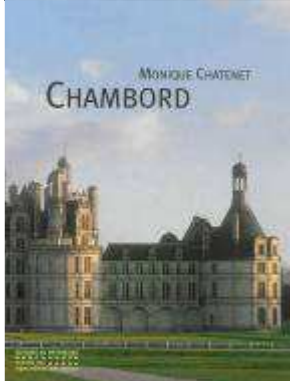
Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen / Anne-Charlotte BEON, Bertrand BERGHAUER, Michèle BIMBENET-PRIVAT
Réunion des musées nationaux, 2009

Une présentation du château du connétable Anne de Montmorency, de son décor et des collections d'art de la Renaissance française et européenne qu'il conserve : médailles, céramiques, tapisseries, mobilier, etc.



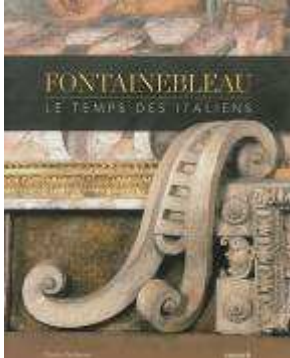
Fontainebleau : vraie demeure des rois, maison des siècles / Xavier SALMON
Artlys, Château de Fontainebleau, 2011

Situé au sein d'un massif forestier, le château de Fontainebleau a été un des séjours privilégiés des souverains qui ont régné sur la France. Ses occupants ont eu à cœur d'améliorer cet édifice par des constructions et décors nouveaux (François I^{er}, Henri IV, Louis XIII, Napoléon III).



Chambord / Monique CHATENET
Éd. du Patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2013

Historique de l'édification de ce château de la Renaissance, initialement conçu par François I^{er} pour abriter les séjours de chasse de ses familiers, puis transformé par étapes en résidence.



Fontainebleau, le temps des Italiens / Xavier SALMON
Snoeck, 2013

L'actuel directeur du château de Fontainebleau présente l'apport dans la création du château de Fontainebleau, de son décor peint et sculpté et de ses jardins, des artistes italiens, engagés par les rois de France de François I^{er} à Louis XIII : Rosso Fiorentino, Primatice, etc.

Azay-le-Rideau [DVD] / Jacques VICHET
LCJ Editions et Productions, 2014

Tel "un diamant taillé à facettes serti par l'Indre", ainsi décrit par Balzac, le château d'Azay-le-Rideau laisse rêveur par sa conception de château "flottant" sur les eaux. Construit à partir de 1518 pour le compte de Gilles Berthelot, sous le règne de François I^{er}, il est classé Monument historique. Il mêle innovations venues d'Italie et art de bâtir à la française. Riche en meubles, tableaux et diverses décorations, le château est orné de tapisseries du XVI^e au XVII^e siècle. Des appartements royaux au grand salon, tout rappelle

les fastes de la Renaissance. La cheminée monumentale arbore la salamandre rappelant François I^{er}, le roi bâtisseur. Le raffinement y est de rigueur, jusque dans les vitraux des fenêtres. L'élégance de son architecture est due au style Renaissance italien, qui influença nombre de châteaux de la région. Acheté au XVIII^e siècle par le marquis Charles de Biencourt, il est réaménagé, modifiant son aspect pour lui donner l'aspect qu'on lui connaît aujourd'hui. Le jardin est aménagé à l'anglaise, ainsi cèdres de l'Atlas, cyprès chauves d'Amérique, séquoias s'y développent pour permettre aux visiteurs des promenades romantiques.



L'Hôtel de Ville de Paris / Sandra RUDE, Francis HAMMOND
Chêne, 2014

Lieu d'art et d'histoire, mais aussi centre politique et espace de vie et de loisirs, ce monument construit entre le XIII^e siècle et 1882 est la plaque tournante de la vie parisienne.

Saint-Germain-en-Laye [DVD] / Jacques VICHET
LCJ Editions et Productions, 2014

Saint-Germain-en-Laye est une ville d'histoire et de culture. C'est sous le sceau de l'Histoire qu'a été construit son château qui a accueilli nombre d'événements historiques, comme la remise des reliques de la couronne d'épines du Christ à Saint-Louis par l'empereur de Constantinople. Témoin du mariage entre François I^{er} et Claude de France, il accueille également la naissance d'Henri II, de Charles IX et de Louis XIV. Le Château, ainsi que la terrasse dominant la vallée parisienne, est l'une des plus belles demeures des rois de France. Le parc, dessiné par Le Nôtre, ainsi que le jardin irrégulier, font le bonheur des promeneurs. Saint-Germain-en-Laye devint alors de fait le siège du gouvernement du royaume. Le château abrite des splendeurs d'architecture, dont la Chapelle Saint-Louis, chef-d'œuvre de style gothique flamboyant. Napoléon III fit restaurer le château-vieux par Eugène Millet qui détruisit notamment les pavillons d'angle ajoutés par Louis XIV. L'empereur y installa en 1867 le "Musée d'antiquités celtiques et gallo-romaines". Les anciennes salles de cet édifice Renaissance présentent les collections archéologiques, parmi les plus riches au monde.

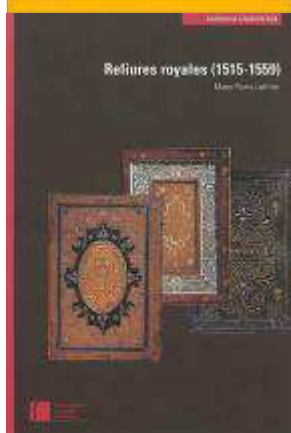
1.5. Objets d'art



La peinture italienne du maniérisme au néoclassicisme / Sandra COSTA

Presses universitaires de France, 1996

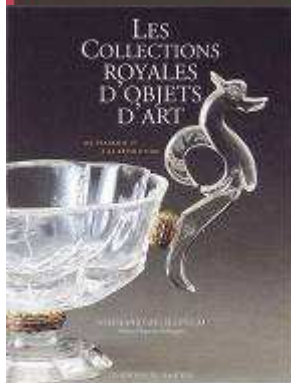
Entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, dès l'arrivée de Rosso Fiorentino à Fontainebleau aux expériences des voyageurs français du Grand Tour, l'expérimentation continue et le renouveau stylistique et théorique de la peinture italienne constituèrent, avec la richesse des études locales, un apport fondamental au développement de l'art européen.



Reliures royales du département des Manuscrits (1515-1559) / Marie-Pierre LAFFITTE

Bibliothèque nationale de France, 2001

Entre 1515 et 1559 ont été offerts à François I^{er} plus d'une centaine de manuscrits. Plusieurs ateliers ont été chargés de les relier. Parmi eux se distingue celui qui a été créé pour la Bibliothèque royale de Fontainebleau en 1545. 700 de ses reliures sont conservées à la Bibliothèque nationale de France. Cette conférence est consacrée à cet atelier et à sa production pour François I^{er}.



Les collections royales d'objets d'art : de François I^{er} à la Révolution / Stéphane CASTELLUCCIO

Amateur, 2002

Présente les collections royales d'objets d'art gérées par le Garde-Meuble de la Couronne sous Louis XIV et Louis XV, c'est-à-dire les vases en pierres dures, les bronzes et les armes. Rappelle l'histoire de ces collections depuis François I^{er}, le rôle de chaque souverain dans leur constitution et l'évolution du goût des monarques.



Dessins de la Renaissance : collection de la Bibliothèque nationale de France, Département des estampes et de la photographie / Laure BEAUMONT-MAILLET, Gisèle LAMBERT, Jocelyn BOUQUILLART

Bibliothèque nationale de France, Fundació Caixa Catalunya, 2003

Présente plus d'une centaine d'œuvres d'une quarantaine d'artistes européens du XV^e siècle au début du XVII^e. Des chefs-d'œuvre signés Albrecht Dürer, François Clouet, Hans Baldung Grien ou encore Giorgio Vasari, Ambroise Dubois, Martin Fréminet, viennent illustrer cette étude sur les écoles françaises, italiennes et celles du Nord.



La Peinture de la Renaissance : L'ère des génies /

Cédric MICHON

Milan, 2005

Pour découvrir une période de renouveau exceptionnel pour la peinture : les précurseurs Van Eyck et Masaccio, les grands maîtres Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Titien et Dürer, les génies singuliers Bosch et Greco, etc.



David & Bethsabée : un chef d'œuvre de la tapisserie à la Renaissance /

Guy DELMARCEL

Réunion des musées nationaux, Musée national de la Renaissance, 2008

La tenture de *David et Bethsabée*, conservée au Musée national de la Renaissance à Ecoen, est une des créations les plus remarquables de Bruxelles, haut-lieu de la production de tapisseries au tournant du XVI^e siècle. Chacun des dix panneaux est reproduit en grand format sur une page qui se déplie.



Le goût de la Renaissance italienne : les manuscrits enluminés de Jean Jouffroy, cardinal d'Albi, 1412-1473 /

Matthieu DESACHY, Gennaro TOSCANO

Silvana, 2010

Ami des plus grands humanistes, savant en littérature, diplomate, le cardinal Jean Jouffroy (1412-1473) fut l'un des plus ardents bibliophiles de la fin du Moyen Age. Amateur d'art éclairé, il a introduit dès le milieu du XV^e siècle en France le goût de la Renaissance italienne. Présentation des plus belles pièces de la collection : manuscrits offerts à Louis XI, manuscrits florentins...



L'œil et la passion : dessins italiens de la Renaissance dans les collections privées françaises /

Catherine MONBEIG GOGUEL, Patrick RAMADE, Nicolas SCHWED

Somogy, Musée des beaux-arts de Caen, 2011

Sélection de 70 dessins représentative des meilleurs artistes de l'époque : Veronese, Schiavone, Palma Giovane, Campi, Fra Bartolomeo, Giulio Romano, etc. L'ensemble dresse un panorama de l'art du XVI^e siècle.



***Géométrie et perspective* / Lorenz STÖER**

Beaux-arts de Paris éd.-Ministère de la culture et de la communication, 2013

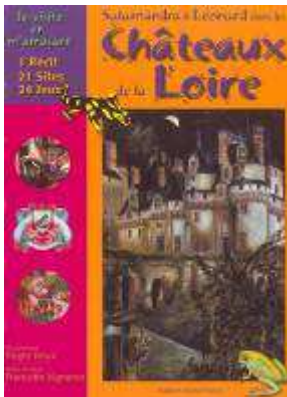
Reproductions de dix estampes gravées sur bois imprimées en 1567. Elles représentent, dans un décor d'arbres chétifs et de ruines des corps géométriques complexes, et des ornements à la mode importées de Fontainebleau dits cuirs enroulés (*Rollwerk*), que l'artiste transpose en formes autonomes à trois dimensions.

2. JEUNESSE

Moi, Léonard de Vinci / Ralph STEADMAN

Aubier, 1986

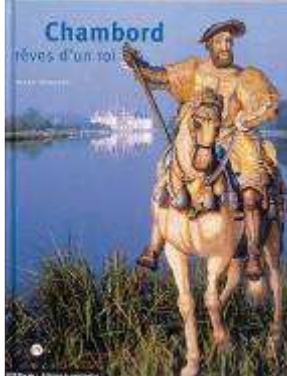
Ralph Steadman est totalement obsédé par Léonard de Vinci. Il est allé en Italie, habiter là où vécut Léonard, essayant d'imaginer ce qui se passait dans la tête de cet homme qui toujours brûla du désir de voler ; qui ne put jamais souffrir ceux qui rabâchaient Aristote et Platon et appelaient ça la Renaissance ; et qui, refusant toute connaissance ne dérivant pas directement de l'expérience, fut, en bonne logique, forcé d'inventer, depuis le vocabulaire de la peinture jusqu'au sous-marin. De cette obsession, que dire d'autre - sinon qu'elle a eu pour résultat un livre superbe, où l'imagination et l'inspiration se donnent magnifiquement libre cours : rauque, anarchique, subtil, émouvant. Où s'arrête Vinci, où commence Steadman, peu importe : "Moi, Léonard" est un événement.



Salamandra et Léonard dans les châteaux de la Loire : je visite en m'amusant / Roger ROUX, Francette VIGNERON

Ouest-France, 2003

Salamandra, une petite salamandre, est l'animal de compagnie de Léonard de Vinci. Ensemble, ils visitent 21 châteaux (Amboise, Beauregard, Chaumont, Chinon, Loches, Sully, Villandry...) pour faire découvrir aux enfants l'époque de la Renaissance et ses châteaux, sous une forme ludique (labyrinthes, devinettes...).



Chambord : rêve d'un roi / Diane DESAZARS

Réunion des musées nationaux, Monum, Ed. du patrimoine, 2004

Aborde l'origine et la construction de Chambord, le château du roi François I^{er}, la vie quotidienne de la cour à l'époque de la Renaissance ainsi que les nombreuses visites des princes et des rois dont celle de Louis XIV. Les personnages tirés de documents d'époque (tapisseries, peintures, dessins) sont détournés sur des fonds photographiques.

Une journée de fou chez François I^{er} / Frank CHAUDEMANCHE

Sorciers productions, 2004

Fred est embarqué dans l'année 1518 pour une aventure aux côtés de Triboulet, le célèbre fou de François I^{er}, et va rencontrer les personnages les plus célèbres de la Renaissance...



Artistes à la Renaissance / Martine LACAS
La Martinière jeunesse, 2005

Permet de découvrir la Renaissance et les évolutions artistiques des XV^e et XVI^e siècles. Des portraits d'artistes du temps de leur apprentissage comme Léonard de Vinci, Michel Ange ou des anonymes dont il ne reste plus de traces. Permet aussi d'avoir un premier contact avec leurs œuvres. Le récit montre comment se fait le passage entre le jeune apprenti et le futur artiste.

Léonard de Vinci / Patrick JUSSEAUX
Gallimard jeunesse, Louvre, 2005

Raconte, en 10 chapitres, le parcours du maître de la Renaissance. Dès son adolescence à Florence, Léonard est le plus doué des apprentis de l'atelier du maître Verrochio. Adulte, il touche à tout : il dessine, peint toutes sortes de sujets, mais il est également sculpteur, ingénieur, architecte... Au fil des pages apparaissent ses plus célèbres tableaux et ses croquis commentés avec précision.

Le château de Chambord / Corinne ALBAUT
Monum, Éd. du patrimoine, 2006

Invite les enfants à une découverte ludique et pédagogique du château de Chambord à travers une succession de comptines thématiques illustrées. Avec le plan de l'édifice, une chronologie, des portraits de personnages historiques et des jeux.

La Renaissance / François PERNOT
Fleurus, 2007

Cette période a été particulièrement mouvementée et riches de grandes découvertes, les guerres de religion, les progrès scientifiques et techniques, les arts florissants, les idées, les innovations et les hommes (François I^{er}, Charles-Quint, Michel-Ange et ceux qui ont parcouru l'Europe de Chambord aux côtes portugaises, de Venise à l'Amérique).



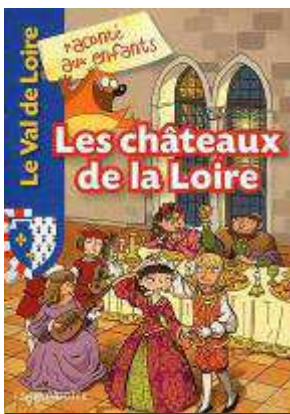
Journal des inventions de Léonard de Vinci / Jasper BARK, David HAWCOCK, David LAWRENCE
Larousse, 2008

Un album pour découvrir les inventions de Léonard de Vinci avec des extraits de son journal qui relatent ses découvertes et expliquent la modernité de ses trouvailles. Des pop-ups reconstituent notamment sa machine volante, son casque de guerre, son char d'assaut ou encore son temple. Avec des explications sur les principes scientifiques sur lesquels reposent ses inventions.

Le château royal de Blois : 1000 ans d'histoire / Estelle VIDARD, Nathalie LESCAILLE, Jean-Benoît DURAND

La Petite boîte, 2011

Résidence des comtes de Blois puis des ducs d'Orléans au Moyen Age, ce château a séduit les rois de France qui l'ont peu à peu agrandi et embelli. Il représente 1.000 ans d'architecture et a été le théâtre de grands épisodes de l'histoire française. Des jeux permettent aux enfants de tester leurs connaissances et un guide pratique, aux parents, de repérer les sites à visiter dans le Val de Loire.



Les châteaux de la Loire / Emmeline de VILLELE, Estelle VIDARD, Nathalie LESCAILLE

La Petite boîte, 2011

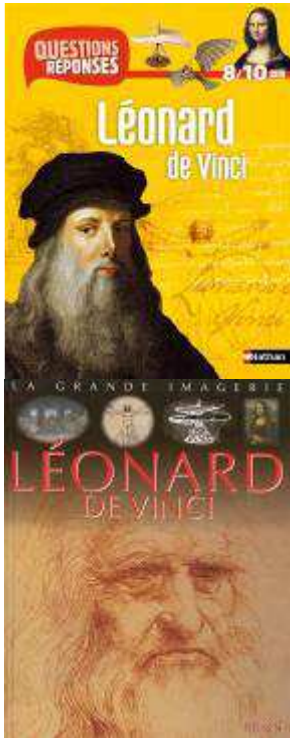
Des forteresses au Moyen Age et des palais à la Renaissance permettaient aux rois d'y habiter tout en accueillant des fêtes fastueuses. La cour de François I^{er}, la guerre ou encore le château du capitaine Haddock sont des thèmes abordés. Des jeux permettent aux enfants de tester leurs connaissances. Un complément pratique propose aux parents des visites des environs.



Léonard de Vinci et cinq génies de la Renaissance / Brigitte COPPIN

Flammarion jeunesse, 2011

Léonard de Vinci, Magellan, Cervantès, François I^{er}, Luther et Elisabeth I^{ère} ont contribué à donner à l'Europe des XIV^e et XV^e siècles un rayonnement particulier dans les domaines de la religion, des arts, de la littérature et de la politique. Ces personnages qui ont marqué leur époque revivent.



Léonard de Vinci / Sylvie BAUSSIÉ, Xavier MUSSAT, Olivier Marc NADEL
Nathan, 2012

Pour mieux comprendre l'œuvre et la vie du génie italien, l'ouvrage présente les endroits où il a vécu, son atelier, une galerie des portraits de ses mécènes, une analyse de la *Joconde* et des schémas des ses machines.

Léonard de Vinci / Cathy FRANCO
Fleurus éditions, 2013

Pour tout savoir sur ce génie universel qui avait une volonté insatiable d'apprendre, d'innover, et qui s'est passionné pour la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique, la mécanique et même l'art militaire.