

Bibliographie

Noire lumière

Papiers découpés, silhouettes et théâtre d'ombres



Bibliographie sélective en pays ombrageux



Juillet 2009

Lumière et ombre : généralités



La découverte de l'ombre : de Platon à Galilée, l'histoire d'une énigme qui a fasciné les grands esprits de l'humanité / Roberto Casati

Albin Michel, 2002

L'auteur part d'un constat très simple, l'ombre qui suscita de nombreuses inquiétudes est à l'origine de grandes découvertes scientifiques et de l'émergence de la pensée occidentale. En partant de cette idée, il donne la parole à quelques-uns des plus grands penseurs de l'humanité



Traité de la lumière / Libero Zuppiroli, Marie-Noelle Bussac Presses polytechniques et universitaires romandes, 2009

L'ouvrage se présente comme un livre de science et un livre d'art. La première partie est destinée à un public non spécialisé et curieux de comprendre la diversité du phénomène lumineux. Elle privilégie les côtés les plus créatifs. La deuxième partie, destinée à des lecteurs plus scientifiques, complète l'exploration de la lumière par quelques développements mathématiques importants.

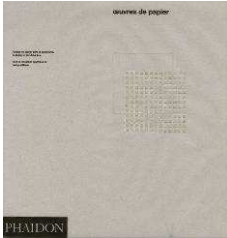
Papiers découpés, silhouettes et théâtre d'ombres

Ombres et silhouettes / par Hetty Paërl, Jack Botermans et Pieter Van Delft

Chêne, 1979

Papiers découpés

Canivets, kirigami et œuvres de papier

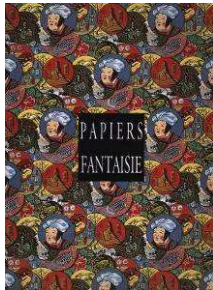


Œuvres de papier : l'usage du papier dans le graphisme, le design et l'architecture / texte et coordination graphique de Nancy Williams

Phaidon, 2005

La piété en dentelles : les images de dévotion et leurs dentelles, 1830-1910 / Evelyne Taveneaux

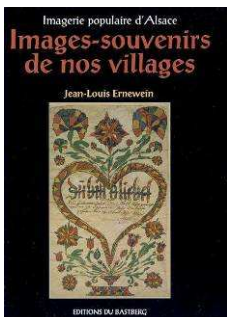
Presses universitaires de Nancy, 1992



Papiers fantaisie / William Wheeler

l'Aventurine, 1997

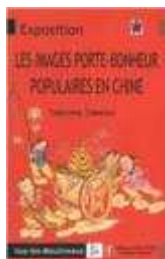
Sous l'appellation "papiers fantaisie", l'auteur a regroupé des exemples très divers de papiers décorés : papiers marbrés, papiers découpés et canivets, papier d'emballage, papiers cadeaux, papiers d'oranges, papiers dorés, papiers gaufrés, papiers publicitaires... Le dénominateur commun des documents présentés est le papier, support privilégié par l'homme depuis des siècles.



Images-souvenirs de nos villages : imagerie populaire d'Alsace / Jean-Louis Ernewein

Éd. du Bastberg, 2005

Dans les traditions alsaciennes, le XIXe siècle représente l'âge d'or de l'iconographie populaire. Souhaits de baptême ou souvenirs de confirmation, images d'amour ou d'amitié, numéros de conscription et souvenirs de régiments, textes de mariage, souvenirs mortuaires et images de piété, issus de diverses collections publiques ou privées, sont photographiés et présentés.



Les images porte-bonheur populaires en Chine : aux sources de l'art moderne et de l'avant-garde / Catalogue par Christophe Comentale

You-Feng Musée français de la carte à jouer, 2004

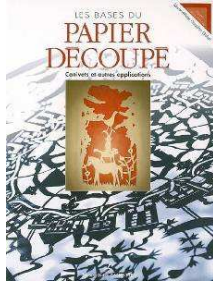
Outre le catalogue de l'exposition présentant une centaine de pièces, l'ouvrage propose une introduction générale par un sinologue, spécialiste en art chinois, sur les traditions chinoises des images populaires. Ces images, envoyées la plupart du temps au nouvel an, emploient diverses techniques artistiques présentées ici. Un lexique des symboles représentés sur ces cartes est proposé.



L'artisanat populaire : Chine / Lu Zhongmin

Ed. en langues étrangères, 2006

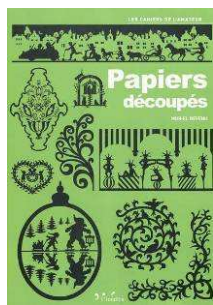
Présente les différentes formes de l'artisanat populaire chinois : le papier découpé, le cerf-volant, la céramique, la marionnette, la lanterne décorée... Avec un tableau chronologique de l'histoire de la Chine antique.



Les bases du papier découpé : canivets et autres applications / Marie-Hélène Chevillon-Graber

D. Carpentier, 2006

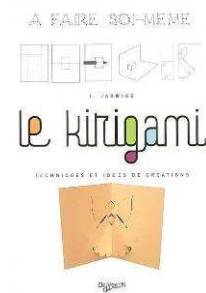
70 modèles originaux accompagnés de leurs patrons pour s'entraîner à l'art du papier découpé.



Papiers découpés / Muriel Revenu

l'Inédite, 2009

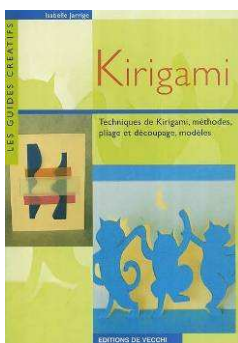
M. Revenu fait découvrir l'art du découpage, guide sur le choix du matériel et livre des conseils et astuces pour réaliser des modèles. La fonction décorative du papier découpé est mise en valeur. Des découpages autour des thèmes suivants sont proposés : Noël, l'enfance, les fleurs, le jardin, les oiseaux, les frises et la décoration.



Le kirigami / I. Jarrige

De Vecchi, 2006

Pour pratiquer le kirigami, technique associant le découpage et le pliage de papier, utilisée pour réaliser des cartes de voeux ou des décors. Avec des astuces et conseils pour choisir le bon matériel et connaître les techniques de base.



Kirigami : techniques de kirigami, méthodes, pliage et découpage, modèles / Isabelle Jarrige

De Vecchi, 2004

Après une présentation de l'art japonais du kirigami, qui associe découpages à plat et volumes en faisant intervenir pliages et incisions, cet ouvrage propose de réaliser des modèles, simples ou plus compliqués : colombe, fleur, chat, paon... Pour chacun d'eux sont donnés le matériel nécessaire, un récapitulatif technique, un texte explicatif, des plans de coupe et le modèle achevé.

Illustration Play : Craving for the extraordinary / Concepts & art direction by Victor Cheung
viction:ary, 2008

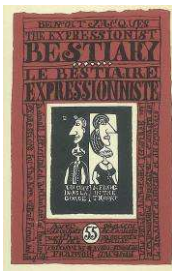
In a bold departure from the pixel based aesthetic, Illustration Play focuses rather on the return to experimental and unique techniques such as paper cutting, stitching, knitting, needlework, origami, patchwork and more.

Illustration en papiers découpés

Quand l'est et l'ouest se rencontrent / Camille Janin
Actes Sud, 2008

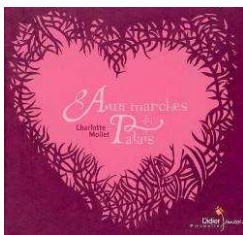


Cet ouvrage offre des clés pour appréhender la conception du monde selon les Chinois, pénétrer cet univers et en saisir les codes de compréhension. En Chine, prévaut une vision du monde qui forme un Tout, où se lient et s'inspirent la cuisine, la peinture, la géographie, l'architecture et l'écriture. Les textes de ce livre en sont autant d'évocations, accompagnées d'illustrations renouant avec l'art populaire du papier découpé chinois.



The expressionist bestiary : a small illustrated anthology of popular expressions for the keen user of French and English / Benoît Jacques
B. Jacques, 2006

Recueil de locutions et proverbes du français et de l'anglais soulignant les variantes d'une même expression d'une langue à l'autre, illustrés de dessins humoristiques.



Aux marches du palais / Charlotte Mollet
Didier jeunesse, 2004

Variation sur la chanson traditionnelle. Les illustrations revisitent l'histoire d'amour entre le cordonnier et sa princesse.



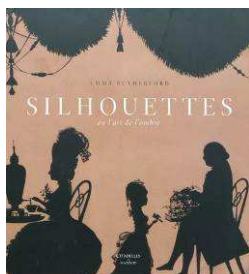
Le Guerrier et le sage / David Wisniewski

l'École des loisirs, 1990

Un conte traditionnel japonais illustré de papiers découpés. Pour les enfants prélecteurs et débutants en lecture.

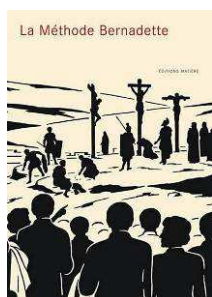
Silhouettes

Ouvrages de référence



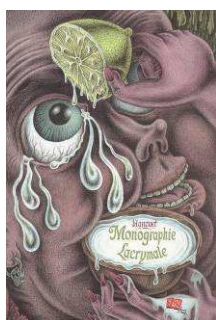
Silhouettes : l'art de l'ombre / Emma Rutherford
Citadelles & Mazenod, 2009

Ce livre est la première histoire illustrée de l'art de la silhouette. Il prend son ampleur au XVIIIe siècle et se prolonge jusqu'à la période contemporaine, dans l'art et le design. L'auteur retrace chaque source, américaine et européenne pour montrer à quel point les artistes, déjà, dépeignaient leur époque avec l'exactitude d'un instantané.



La méthode Bernadette : images des sœurs Bernadette / montage des images et texte par Laurent Bruel
Matière, 2008

A la fin des années 1930, à quelques kilomètres d'Epinal, un prêtre et ses religieuses surnommées les sœurs Bernadette, entreprennent d'exécuter au pochoir, en silhouettes noires sur fond blanc, un catéchisme auquel ils allaient donner l'ampleur d'une méthode d'éducation populaire.

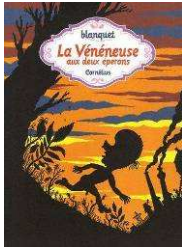


Monographie lacrymale / dessins de Blanquet
Éd. de l'An 2, 2005

Illustration en silhouettes

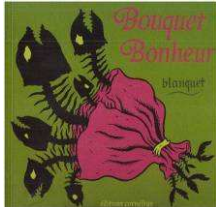
La nouvelle aux pis / Blanquet
Cornélius, 2001

Ce livre, entièrement réalisé en ombres chinoises, offre au lecteur de jouer avec lui en le laissant reconstituer par indices successifs la totalité d'une histoire qui emprunte autant au Grand-Guignol qu'aux peurs d'enfants.



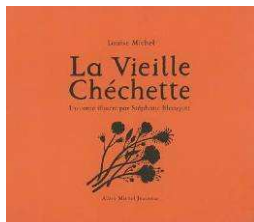
**La vénéneuse aux deux éperons / Stéphane Blanquet
Cornélius, 2007**

Solitaire et bucolique, une adolescente plonge petit à petit sa vie et son entourage dans des visions fantasmagoriques pour en ressortir une réalité bien plus crue que son imaginaire.



**Bouquet bonheur / Blanquet
Cornélius, 2002**

5 contes noirs utilisant de façon somptueuse les techniques de la bichromie et des ombres chinoises.



**La Vieille Chéchettes / Louise Michel et Stéphane Blanquet
A. Michel jeunesse, 2008**

La vieille Chéchettes, personnage hideux à demi sauvage, vit en marge de la société pour laquelle elle est un objet de moquerie ou de pitié. Au cours d'un incendie, elle révèle sa grâce et son humanité dans un geste de sacrifice ultime dédié aux seules personnes qui l'avaient traitée avec amour.



**La chair nue s'articule / Blanquet
A. Beulet, 2009**

Une poupée de chair coincée dans une malle prend vie.

**Ratures 01 / Stéphane Blanquet
A. Beulet, 2006 (les petits carnets)**

Recueil de dessins qui témoignent de l'imaginaire de l'auteur de La nouvelle aux pis et des Réanimations.

**Ratures 02 / Stéphane Blanquet
A. Beulet, 2006 (les petits carnets)**

Recueil de dessins qui témoignent de l'imaginaire de l'auteur de La nouvelle aux pis et des Réanimations.

Le Fluink / Enfin libre

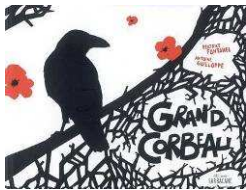
Le Cycliste, 2006



Dans cet album qui explore le duo complémentaire formé par le noir et le blanc, le Fluink est un fleuve d'encre noire. Il sépare les Schwarzs, peuple à la nature florissante émergeant en noir sur blanc, des Pâals qui sont dirigés d'une main de fer par un préfet et apparaissent en blanc sur noir. Qu'advient-il le jour où l'un des deux peuples décidera de franchir le Fluink ?

Grand corbeau / Béatrice Fontanel et Antoine Guilloppé

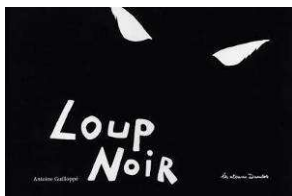
Éd. Sarbacane, 2007



Un corbeau se rêve rouge, jaune, vert ou argent, oiseau des îles ou de paradis : mais rien à faire, il est noir, noir. Il lui faudrait un sorcier pour le transformer en perroquet. C'est alors qu'il tombe sur un poète : sous les premiers flocons de l'hiver, l'homme lui révèle la beauté du noir qui fait chanter les autres couleurs...

Loup noir / Antoine Guilloppé

Casterman, 2004



Dans cet album sans texte, un loup guette dans la nuit et le froid, il bondit et sauve la vie d'un petit garçon. Une histoire pour frissonner de peur et de froid.

Un jour, deux ours... / texte Ghislaine Roman

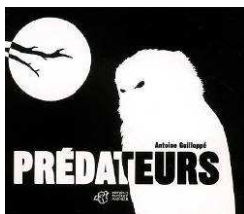
Milan jeunesse, 2007



Deux ours, Igor et Samson, se rencontrent, se perdent, se retrouvent, s'amuse et vagabondent tout au long de la journée. Une histoire sur la solitude, la rencontre, le fait d'être à deux, la différence.

Prédateurs / Antoine Guilloppé

T. Magnier, 2007



L'histoire met en scène trois animaux : une chouette, un chat et une souris. Observant cette dernière, le félin et l'oiseau de nuit lui sautent dessus en même temps, se percutant violemment, pendant que la souris continue son chemin...

Noël pour tous !! / Antoine Guilloppé

P'tit Glénat, 2008



La nuit de Noël est synonyme de tout sauf de repos pour le père Noël qui doit tout préparer. Et cette année, la tournée s'avère riche en péripéties, fantaisies et acrobaties ! Heureusement, à son retour, il découvrira le bonheur d'être à nouveau un enfant, à qui l'on pense tendrement...

Même si... / Mino & Nicolas Bianco-Levrin

Lettr'ange, 2008

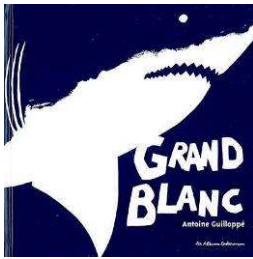
L'histoire d'une vie qui mûrit doucement dans un ventre, et qui s'accélère brusquement en venant au monde, avec ses épreuves et ses désillusions.



La taverne / Nicolas Bianco-Levrin

Grandir, 2007 (Collection du nuage)

Dans une taverne, un torero et un taureau s'affrontent verbalement pour savoir lequel est le plus fort. Entre eux, des spectateurs qui sont tantôt pour l'un tantôt pour l'autre. Une histoire sans parole.



Grand Blanc / Antoine Guilloppé

Casterman, 2009

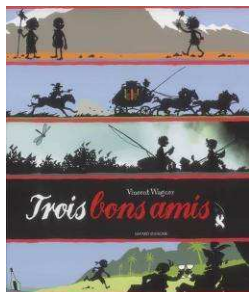
Un jeune phoque joyeux batifole dans l'océan en chassant des poissons, quand soudain apparaît au loin une orque affamée. Le phoque veut fuir mais voici qu'un requin arrive... Album muet en noir, bleu et blanc.

Gare au hibou !! / Vincent Wagner

Callicéphale, 2001



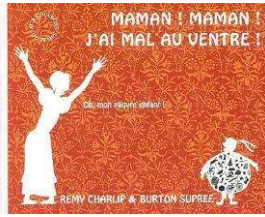
Kadog l'affreux est un pirate, riche et méchant. Avec ses fils, il fait trembler tout le monde. Arzel son frère, ne sait rien faire, ni compter l'or ni se battre. Et ses fils ne valent pas mieux, ils sont gentils... Chassés par la colère de Kadog, Arzel et ses fils prennent la mer. Ils découvrent bientôt une terre sur laquelle se dresse un château débordant de nourriture, d'or et de bijoux...



Trois bons amis / Vincent Wagner

Bayard jeunesse, 2007

Cinq histoires sans paroles, tout en ombres chinoises, qui évoquent l'amitié à travers les âges et les continents : à l'époque préhistorique, à celle du Far West, au bord du loch Ness ou encore au centre de la Terre.



Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre ! / Remy Charlip et Burton Supree

Circonflexe, 2002 (Aux couleurs du temps) [1966]

Un petit garçon qui a mal au ventre se rend chez le docteur qui va de surprise en surprise en examinant le jeune patient.

Maria Soleil, Maria Sol, Ah! / Marie Normand

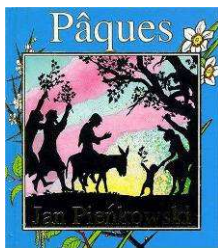
M. Normand, 1978

Aller retour / Ann Jonas

l'École des loisirs, 1983

La Maison magique... / enfants du CP de l'école Reuss II de Strasbourg

Centre social et culturel du Neuhof, 1986



Pâques / Jan Pienkowski

Gründ, 1992



Qui sont-ils ? / Tana Hoban

Kaléidoscope, 1996

Des formes noires d'animaux sur fond blanc à faire découvrir aux tout-petits.



Blanc sur noir / Tana Hoban
Kaléidoscope, 1998

Avant même de percevoir les couleurs, les bébés perçoivent les contrastes. Ce petit livre en carton aidera le tout-petit à reconnaître les formes, les objets de son univers, en contraste.



Noir sur blanc / Tana Hoban
Kaléidoscope, 2003

Dans ce petit livre tout carton, l'enfant reconnaîtra les formes, les objets de son univers, en contraste et en beauté. Pour les tout-petits.



Boucle d'or & les trois ours / Rascal
L'école des loisirs, 2006

Un conte classique proposé ici sans texte. Seules les illustrations, comme des ombres chinoises, et le langage visuel qu'elles entraînent, permettent aux enfants de reconstituer l'histoire ou d'inventer leur propre version.



La biologiste n'a pas de culotte : et autres petits contes noirs / Pierre Le Gall et Frank Le Gall
Dargaud, 2001



La nuit des cages / RASCAL et Simon HUREAU
Didier Jeunesse, 2007

L'histoire de Morillon, le fils de l'ogre qui ne voulait pas mourir et qui s'échappa de sa prison pour filer comme le vent.

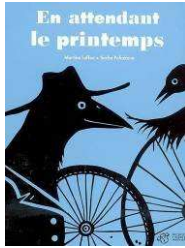


La mystérieuse nuit de Noël / Clément C. Moore et Niroot Puttapipat
Milan jeunesse, 2007

Ce récit classique paru en 1822 met en scène un grand-père, qui relate à ses petits-enfants sa rencontre avec le Père Noël et ses huit rennes. Illustré d'images travaillées dans le style anglais, avec une mise en page moderne. Un pop-up géant en noir, blanc et doré clôt cet album de Noël.



Une étrange promenade / Nick Sharratt
Nathan, 2008



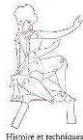
En attendant le printemps / Martine Laffon et Sacha Poliakova
Thierry Magnier, 2008

Cinq oiseaux se préparent à partir loin de l'hiver, du froid et de la neige. La liste des choses qu'ils ne doivent pas oublier est prétexte à l'apprentissage de chiffres : 5 miettes de pain, 2 manteaux, 4 chapeaux, 6 vélos, etc.

Théâtre d'ombres

Ouvrages de référence

Denis Bordat/Francis Boucrot
**Les Théâtres
d'ombres**



Histoire et techniques

L'Arche

Les théâtres d'ombres : histoire et techniques / Denis Bordat, Francis Boucrot
L'Arche, 1994

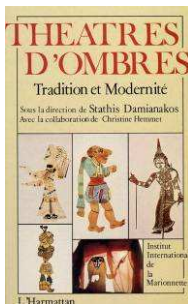
Edité pour la première fois en 1956, cet ouvrage est devenu la référence traitant du théâtre d'ombre : l'aspect technique y est relayé par une iconographie abondante.

Théâtres d'ombres : tradition et modernité / sous la dir. de Stathis Damianakos

Institut international de la marionnette l'Harmattan, 1986

Expression du génie créateur des peuples transmise de génération en génération, le théâtre d'ombre est-il à inscrire sur les listes de patrimoine en péril ?

Actes du colloque international de la marionnette organisé par l'Institut international de la marionnette à Charleville-Mézières (28-30 septembre 1982). Textes en français et en anglais.



Le Théâtre d'ombres: silhouettes, éclairages, scénarios / Claudie Marescot

Fleurus, 1992

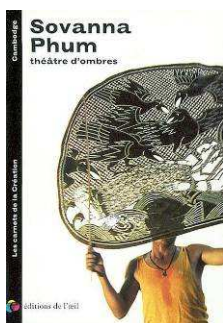
Le Théâtre d'ombres / Christopher Robson et Vanessa Bailey

Gamma, 1991

Théâtres d'Orient / Laurent Aubert et Jérôme Ducor / Musée ethnographique de Genève

Olizane, 1997

Le musée d'Ethnographie de Genève conserve une importante collection d'objets asiatiques liés au théâtre, notamment des figures d'ombres, des masques et des marionnettes. Ce sont quelques-uns de ces objets les plus représentatifs de cette collection qui sont ici présentés.

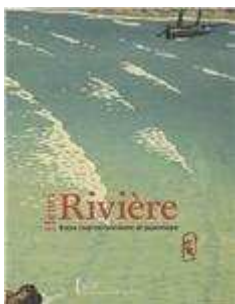


Sovanna Phum, théâtre d'ombres / Stéphane Janin
Éd. de l'Oeil Éd. Kraingmeas, 2003

La compagnie Sovanna Phum, créée dans le milieu des années 1990, fait revivre le théâtre d'ombre, lekaon sbaek. Les techniques, les gestes de fabrication et la mise en scène sont ici expliqués.

Marionnettes & compagnies / Claudie Maescot
le Temps apprivoisé, 1995

Une histoire de la marionnette, pour l'essentiel européenne, racontée de manière intimiste à travers ses créateurs et manipulateurs successifs. Théâtre d'ombres, marionnettes à gaine, marottes, marionnettes à fils et à tringle, spectacles de rue, autant de techniques de manipulation et d'univers multiples abordés autour d'un art vivant : la manipulation d'une poupée.



Henri Rivière : entre impressionnisme et japonisme /
Catalogue sous la direction de Valérie Sueur-Hermel
Bibliothèque nationale de France, 2009

Dessinateur et aquarelliste, Henri Rivière fut le créateur de décors du théâtre d'ombres et s'est imposé dans le domaine de l'estampe en couleurs. Il puise son inspiration dans les estampes japonaises qu'il collectionne. Une sélection d'œuvres et de travaux préparatoires permet d'appréhender son processus de création.

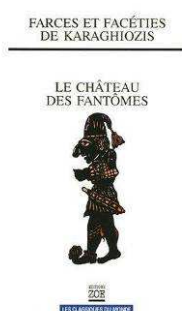
Histoires en images / texte et dessins de Caran d'Ache
P. Horay, 1979

En choisissant le nom de Caran d'Ache (de "karandach" qui en russe veut dire crayon), Emmanuel Poiré fait doublement allusion à ses origines franco-russe et à son amour du dessin. Inventeur, ou presque, du dessin sans légende, il use d'un trait net, précis, qui circonscrit ses personnages, et donne une grande évidence à ses histoires. D'où l'inutilité des légendes. C'est une vision très moderne. Caran d'Ache est une sorte de précurseur de la bande dessinée. Son œuvre graphique dispersée dans les publications de l'époque restait d'accès difficile. Voici l'occasion de la mieux connaître et de l'apprécier à sa juste valeur.

Les années Caran d'Ache / catalogue établi et réd. par
Thierry Groensteen
Musée de la bande dessinée, 1998

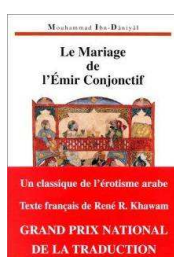
Exposition, Musée de la bande dessinée, Angoulême, 21 janvier-3 mai 1998

Recueils de pièces anciennes

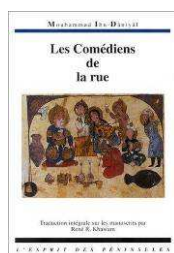


Karaghiozis et le château des fantômes ; Le mariage de Barba Yorgos ; Et Karaghiozis et les sept dragons : avec deux autres pièces du théâtre d'ombres / pièces originales transcrites par Antonis Mollas et Marcos Xanthos
Éd. Zoé, 2005

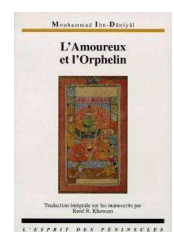
Héritier du Karagöz turc, cousin de Nasr Eddin Hodja et parent de Polichinelle, avec lequel il partage sa bosse et son volumineux appendice nasal, le Karaghiozis grec est exposé à toutes sortes d'aventures et mésaventures. Ces farces rendent accessible et vivante une tradition à la fois littéraire et populaire qui relie la Grèce moderne à l'Orient.



Le mariage de l'Émir Conjonctif : (Théâtre d'ombres) / Muhammad Ibn-Dâniyâl
l'Esprit des péninsules, 1997

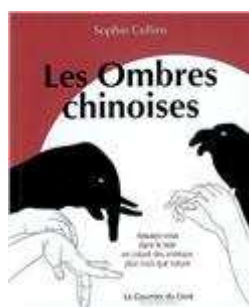


Les comédiens de la rue : (Théâtre d'ombres) / Muhammad Ibn-Dâniyâl
l'Esprit des péninsules, 1997



L'Amoureux et l'Orphelin : (Théâtre d'ombres) / Muhammad Ibn-Dâniyâl
l'Esprit des péninsules, 1997

Jouer avec les ombres



Les ombres chinoises : amusez-vous dans le noir en créant des animaux plus vrais que nature / Sophie Collins
le Courrier du livre, 2008

De la grenouille au chameau en passant par l'ours qui grogne, cet ouvrage propose de réaliser une centaine d'animaux, avec des conseils pour les mises en scène et les effets sonores.



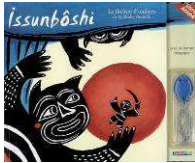
Jeu d'ombres / Hervé Tullet

Ed. du Panama, 2008

Un livre tout noir à découvrir en compagnie d'un adulte, grâce à une lampe de poche ou à une lampe de chevet. En éclairant les pages découpées, les images d'une promenade nocturne apparaissent sur les murs. Un jardin mystérieux, des oiseaux, des branchages, ou encore un loup, un chat ou un écureuil.

Issunbôshi, grand comme un pouce : un livre-théâtre d'ombres adapté d'un conte japonais / Nathalie Dieterlé

Casterman, 2008



Un conte issu du folklore populaire japonais dans un album qui se transforme en théâtre d'ombres grâce à la lampe de poche et à la partie de l'illustration qui se soulève. Le lecteur manipule la lampe et fait apparaître les ombres qui représentent les personnages de ce conte.

Une grand-mère un peu sorcière / Nathalie Dieterlé

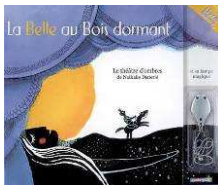
Casterman, 2005



La grand-mère du petit garçon lui a dit de ne pas toucher à son chapeau, mais à peine est-elle partie qu'il se précipite pour le mettre sur sa tête et provoque catastrophe sur catastrophe... Cet album se transforme en théâtre d'ombres grâce à la lampe de poche.

La Belle au bois dormant : un livre-théâtre d'ombres / Nathalie Dieterlé

Casterman, 2007



Un grand classique dans un album qui se transforme en théâtre d'ombres grâce à la lampe de poche. Chaque double page se transforme en théâtre d'ombres grâce à la partie de l'illustration qui se soulève ; le lecteur manipule la lampe et fait apparaître les ombres qui représentent les personnages de ce conte.

Jérémie au pays des ombres / Laszlo Varvasovszky

Gallimard, 1980

Jean sans peur: conte populaire italien mis en images et adapté pour un théâtre d'ombres / Laszlo Varvasovszky

Gallimard, 1981

Petit frère Cornedebouc: légende indonésienne mise en images et adaptée pour un théâtre d'ombres / par Laszlo Varvasovszky
Gallimard, 1981

Théâtre d'ombres: Les Musiciens de Brême / par Laszlo Varvasovszky et Jacob et Wilhelm Grimm
Gallimard, 1981



Le Petit Chaperon rouge / dessins, Volker Theinhardt
Gallimard-Jeunesse Giboulées, 2009

Ce coffret contient le conte retranscrit en une pièce de théâtre et tout le matériel nécessaire pour le mettre en scène : un petit théâtre à installer avec des figurines et des décors à disposer pour projeter avec une lampe des ombres.

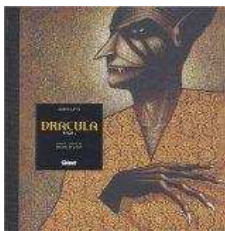
La belle au bois dormant / illustrations de Aurore Callias
Gallimard-Jeunesse Giboulées, 2009

Une recharge pour le théâtre avec un livre, cinq décors et des figurines. Le livre comporte l'histoire illustrée, la suite dialoguée pour jouer le conte, un carnet de mise en scène. Le théâtre en pop-up est vendu à part avec Le petit chaperon rouge : théâtre et Le chat botté : théâtre.

Spectacle d'ombres

Alice sous la théière
L'Harmattan vidéo, 2008

A une heure incertaine, la petite Alice tombe au fond d'une théière parce qu'elle y a vu un lapin, un chat, un lézard et un tricheur... Une pièce entre théâtre d'ombres et théâtre d'acteurs...



Dracula. Tome I / Hippolyte

Dracula. Tome II / Hippolyte

Films de silhouettes

Lotte Reiniger...



Les aventures du Prince Ahmed / Lotte Reiniger

Carlotta, 2008

Il était une fois... Dans une ville du calife... Un jeune prince, Ahmed... Qui s'envole sur un cheval volant... Et atterrit au pays lointain de Wak-Wak. Là il tombe amoureux de la belle Pari Bann. Mais il doit affronter son plus terrible ennemi : le Mage Africain... Un magnifique classique du film d'animation, entièrement réalisé en papier découpé.



Monts et merveilles : Les chefs d'oeuvre de l'animation canadienne. 2

malavida, 2002

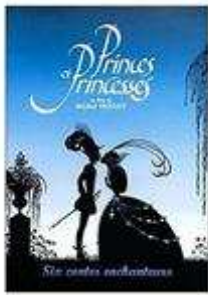
La collection Monts et Merveilles est une anthologie sélective des meilleurs films d'animation produits par l'office national du film du Canada reconnu par la qualité de ses programmes. Ce volume contient le court-métrage « Aucassin et Nicolette » de Lotte Reiniger.

L'Art de l'ombre chinoise chez Lotte Reiniger

BPI - Centre Pompidou Primrose Film Production Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht Lotte, 1969

Pionnière du cinéma d'animation, Lotte Reiniger (1899-1981) est ici filmée au travail, dans son atelier. Un commentaire explique le détail de sa technique cinématographique : fabrication des personnages, découpés puis articulés, prise de vue image par image, obtention d'effets de profondeur, synchronisation de l'image et du son, mise au point d'une technique d'ombres chinoises en couleurs. Lotte Reiniger montre la façon dont elle ébauche un personnage et présente directement sous l'objectif de la caméra les particularités de cette animation. Avec des extraits de trois de ses films : « Les Aventures du prince Ahmed » (1923-1926), « Papageno » (1935), « Le Prince grenouille » (1954).

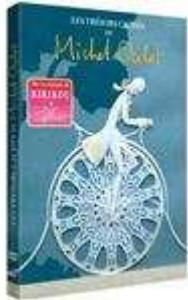
...et ses héritiers



Princes et princesses / Michel Ocelot

France télévision [distrib.], 2008

Un garçon et une fille se retrouvent chaque soir dans une salle de cinéma désaffectée. Un vieux projectionniste leur ouvre les portes du Spectacle.



Les trésors cachés de Michel Ocelot

France Télévision, 2008

Plusieurs courts métrages de Michel Ocelot...

Les Réanimations / Blanquet et Olive

Art Malta, 2006

Trois courts métrages d'animation réalisés en papier découpé et avec beaucoup d'humour noir : "Mon placard" Un adolescent enfermé dans un placard découvre sa famille; "Histoire muette" ; "La peau de chagrin" Un ermite bourru découvre l'amour.