

# Bibliographie

Sélection détaillée autour de  
**poterie et cie**

Septembre 2016



Médiathèques

Ville  
et Eurométropole  
de Strasbourg

# Dans le temps et l'espace

	<p><b><i>Le biscuit et la glaçure, collections du Musée de la céramique de Rouen</i></b> Skira - Flammarion, 2012 Un guide du musée proposant une vision d'ensemble de l'évolution des pratiques et des usages de la faïence, du XVIe siècle aux années 1930.</p>
	<p><b><i>Ceramix : de Rodin à Schütte, art et céramique</i></b> Snoeck Publishers, 2015 Catalogue de l'exposition consacrée à l'utilisation de la céramique dans l'art des XXe et XXIe siècles. Elle réunit des oeuvres d'A. Rodin, P. Picasso, L. Fontana, T. Schütte, A. Tàpies, E. Sahal, J. Creten, K. Kristalova, L. Ontani, etc.</p>
	<p><b><i>Faïences de l'Antiquité : de l'Égypte à l'Iran</i></b> Musée du Louvre éd., 5 Continents, 2005 Les abondantes collections du musée sont représentées dans les différentes utilisations de cette technique millénaire en Egypte, au Proche-Orient et en Grèce, mais aussi dans ses divers matériaux et ses différentes réalisations colorées.</p>
	<p><b><i>La faïence européenne au XVIIe siècle : le triomphe de Delft</i></b> Musée national de céramique, Réunion des musées nationaux, 2003 Propose de découvrir l'évolution de la faïence entre la fin du XVIe siècle et le début du XVIIIe siècle à travers l'étude particulière de celle de Delft. Met en relief la progression des formules italiennes vers une influence chinoise dans le choix des décors et des formes.</p>
	<p><b><i>Picasso et la céramique</i></b> Hazan, 2004 La singularité de l'œuvre céramique de Picasso, qui témoigne de la nouveauté de son approche, en fait un des céramistes les plus importants du XXe siècle. Pourtant, celle-ci fut longtemps négligée, malgré les 4.500 pièces originales réalisées depuis 1947. L'analyse de sources documentaires (notamment des dessins préparatoires) permet de redécouvrir le génie créatif de l'artiste.</p>
	<p><b><i>Les céramiques de Gauguin / Carole ANDRÉANI</i></b> les Éd. de l'Amateur, 2003 En 1886, un an avant son départ pour Tahiti, Gauguin, pour des raisons alimentaires, réalise une série de céramiques ; au total il y en aura une centaine, d'abord décoratives, puis sculpturales, toutes fortement expressives. Cette expérience montre le rapport entre l'artisanat et l'art, où le premier n'est plus assujettissement, mais un complément du second.</p>
	<p><b><i>De l'immense au minuscule : la virtuosité en céramique / Antoine d'ALBIS, Antoinette FAHALLÉ et Brigitte DUCROT</i></b> Éd. de la Réunion des musées nationaux, 2005 Promenade dans l'art de la céramique, à travers les diverses tailles que peuvent avoir les produits exposés : des grands vases antiques aux minuscules vases corinthiens, de l'art de la tuile vernissée du Moyen Age à la statuaire religieuse en faïence de la Renaissance. A partir de la réalisation par la manufacture de Sèvres d'une dinette reproduisant un service de Marie Antoinette.</p>

	<p><b><i>Émaux : de Byzance à l'art moderne / Costas ANTONAKIS</i></b>          Siloe, 2007 (Beau-livre)          Présentation d'émaux historiques et contemporains permettant de pénétrer dans l'intimité du travail de l'artiste émailleur. Les techniques sont expliquées en détail, notamment la relation de l'artiste à son oeuvre et la difficulté de maîtriser le feu lors de l'élaboration des émaux.</p>
	<p><b><i>La Chine des porcelaines / Xavier BESSE</i></b>          Musée Guimet, Réunion des musées nationaux, 2004          Après un chapitre consacré à la fabrication des porcelaines chinoises, cet ouvrage présente 59 pièces de la collection Ernest Grandidier conservées au Musée national des arts asiatiques-Guimet à Paris, de la dynastie des Tang à la dynastie des Qing (618-1911) : grès porcelaineux monochromes, grès à couverte céladon, porcelaines à décor bleu de cobalt, porcelaines à décor d'émaux...</p>
	<p><b><i>Céramique contemporaine / Biennale internationale de céramique d'art</i></b>          Somogy, 2006          A l'occasion du quarantième anniversaire de sa création en 1966, la Biennale de Vallauris présente le concours proprement dit, réservé aux citoyens de l'Union européenne et divisé en trois sections, la Chine comme invité d'honneur, avec de nombreux artistes présents, des conférences et des films.</p>
	<p><b><i>Aux origines de la peinture sur vase en Grèce : XIe siècle-VIe siècle av. J.-C. / John BOARDMAN</i></b>          Thames and Hudson, 1999 (L'univers de l'art)          L'ensemble des éléments de l'art grec qui culmineront dans les styles classiques du Ve siècle av. J.-C. trouvent leur origine dans l'évolution de la peinture sur céramique entre le XIe et le VIe siècle av. J.-C. période dont traite le présent ouvrage.</p>
	<p><b><i>Félix Bracquemond, 1833-1914 : graveur et céramiste / Jean-Paul BOUILLON</i></b>          Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch Ginggins, Fondation Neumann et Somogy, 2003          Présente l'oeuvre gravé F. Bracquemond, qui remet au goût du jour la technique de l'eau forte et devient l'un des guides des jeunes graveurs impressionnistes. Retraces son parcours dans le domaine de la céramique : sa collaboration avec Théodore Beck puis F.-E. Rousseau pour le service Rousseau, son travail pour la manufacture de Sèvres et la direction de la maison Haviland à Limoges.</p>
	<p><b><i>Poterie et civilisations : néolithique de la France / Jacques BRIARD</i></b>          Éd. Errance, 1989 (Collection des hespérides)          Consacré au néolithique : les groupes culturels qui se sont succédé sur le territoire de la France pendant près de 4000 ans. Une reconstitution de l'habitat et des coutumes funéraires.</p>
	<p><b><i>Poterie et civilisations : chalcolithique et âge du bronze en France / Jacques BRIARD</i></b>          Éd. Errance, 1989 (Collection des hespérides)          La diversification des poteries entre 2000 et 750 av. J.-C. permet de reconstituer les échanges économiques entre les zones continentale et atlantique, le monde méditerranéen et les régions septentrionales.</p>

	<p><b>Série blanche : la céramique, naissance d'une industrie au cœur de l'Europe / Constantin CHARIOT et Emile DECKER</b> Musée de Sarreguemines, Ed. Musée Gaumais, 2007 Catalogue de l'exposition qui retrace l'apparition de la production industrielle de céramique en Europe abordant les aspects techniques, économiques, les différentes manufactures, le rôle de l'Angleterre...</p>
	<p><b>Paris céramique : les couleurs de la ville / Laurence CHAUDUN et Nicolas CHAUDUN</b> Paris musées, Somogy, 1998 Depuis le XIXe siècle, la céramique s'est épanouie sur les façades de Paris, dans les halls et les boutiques, les cafés et les galeries du métro. L'histoire de ce patrimoine, jamais inventorié et souvent menacé, est ici évoquée depuis Haussmann jusqu'à nos jours, avec de nombreuses illustrations. Adresses et itinéraires complètent le panorama.</p>
	<p><b>L'art de la céramique dans l'architecture musulmane / Gérard DEGEORGE et Yves PORTER</b> Flammarion, 2001 Illustration de la céramique musulmane du Maroc à l'Espagne et à l'Inde. Elle décore édifices religieux (mosquées, madrasas, minaret) demeures des princes et tombeaux des grands. Technique recherchée et motifs extrêmement variés sur des monuments replacés dans leur contexte historique, artistique et technologique.</p>
	<p><b>Chefs-d'œuvre de la céramique grecque dans les collections du Louvre / Martine DENOYELLE</b> Réunions des musées nationaux, 1994 Permet, à travers la présentation de quatre-vingt-dix des plus belles pièces des collections du musée du Louvre, la découverte des richesses esthétiques et techniques de cet art.</p>
	<p><b>Iznik, la céramique turque et l'art ottoman / Walter B. DENNY</b> Citadelles &amp; Mazenod, 2004 Retrace l'histoire de la production à Iznik, en Asie mineure, d'objets en céramique, et des carreaux et revêtements muraux diffusés dans tout l'Islam. Etudie l'évolution stylistique de ce centre artistique, ses rapports avec l'art de cour ottoman, le répertoire décoratif de personnages, d'animaux et de plantes qu'il a développé, et son influence sur l'art occidental.</p>
	<p><b>Faïences de Longwy / Dominique DREYFUS</b> Massin, 1992 (Faïences et porcelaines) Une rétrospective de ce grand centre de la faïence qu'est Longwy, de 1798 à nos jours.</p>
	<p><b>Poteries et faïences de Provence / Bernard DUPLESSY</b> Aubanel, 2002 Un tour d'horizon complet des origines à aujourd'hui, pour aller à la rencontre des deux techniques provençales et découvrir cette culture méditerranéenne.</p>
	<p><b>Céramiques de l'atelier Primavera, 1912-1960 / Jean-Louis GAILLEMIN, Augustin DAVID</b> Le Passage, 2015 Ensemble de céramiques utilitaires ou décoratives conçues par l'atelier Primavera et acquies par Le Printemps pour célébrer ses 150 ans.</p>



	<p><b>Une brève histoire de la céramique / Jean GIREL</b>  Jean-Claude Béhar Editions, 2014  En neuf chapitres, cette histoire de la céramique éclaire le travail et la connaissance de la matière de la terre, de la préhistoire au XXIe siècle.</p>
	<p><b>Émaux d'al-Andalus et du Maghreb / Valérie GONZALEZ et Marthe BERNUS-TAYLOR</b>  Édisud, 1994  Propose de faire connaître une production remarquable par ses performances technologiques et par sa haute valeur esthétique, et qui était cependant demeurée dans l'ombre : l'émaillerie sur métal.</p>
	<p><b>Cinquante ans de céramique française : 1955-2005, une collection nationale / Antoinette FAY-HALLÉ et Martine BECK-COPPOLA</b>  Réunion des musées nationaux, Musée national de céramique, 2005  Une présentation des oeuvres les plus significatives de la collection contemporaine du Musée de la céramique, permettant de mesurer l'évolution de la production des cinquante dernières années, depuis Ivanoff dans les années 1950 aux oeuvres contemporaines de P. Alechinsky. Une sélection de 60 céramistes.</p>
	<p><b>Les Céramiques de Chagall / Sylvie FORESTIER et Meret MEYER</b>  A. Michel, 1990  Un catalogue raisonné du travail de Chagall céramiste.</p>
	<p><b>La faïence fine française, 1750-1867 / Dorothée GUILLEMÉ-BRULON</b>  Massin, 1995 (Faïences et porcelaines)  Situe avec précision la faïence fine française dans la grande famille de la céramique.</p>
	<p><b>Iznik : l'aventure d'une collection, les céramiques ottomanes du Musée national de la Renaissance, château d'Écouen / Frédéric HITZEL et Mireille JACOTIN</b>  Réunion des musées nationaux et Musée national de la Renaissance, 2005 (Les cahiers du musée national de la renaissance)  Présentation d'une collection unique au monde, représentative de la production des ateliers d'Iznik et de Kütahya, entre 1530 et le milieu du XVIIe siècle. Etablit les affinités que cette production entretient avec la majolique italienne, rappelant ainsi les relations ininterrompues et fructueuses entre les mondes chrétien et musulman.</p>
	<p><b>Majolique, la faïence italienne au temps des humanistes 1480-1530</b>  Musée national de la Renaissance, 2011  Présente une synthèse des recherches sur les majoliques, ces poteries italiennes émaillées et décorées du XVe au XVIIIe siècle, qui subirent l'influence du milieu humaniste italien entre 1480 et 1530.</p>

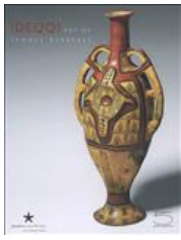
	<p><b>Les arts du feu au Rwanda / Célestin KANIMBA MISAGO et Thierry MESAS</b> Sépia, 2004 (Découverte jeunesse) Propose de découvrir l'artisanat du fer et de la poterie au Rwanda à travers les explications de la fabrication des outils ou des objets de la vie quotidienne.</p>
	<p><b>L'âge d'or de Vallauris / Anne LAJOIX</b> les Éd. de l'Amateur, 2004 Lorsque Picasso découvre Vallauris en 1946, il avait déjà expérimenté l'art de la céramique. Deux ans plus tard, il expose au Nérolium de Vallauris avec les autres potiers du village et suscite un succès retentissant qui attira littérateurs et artistes. Le petit village des Alpes-Maritimes est ainsi devenu un des plus célèbres villages potiers de France.</p>
	<p><b>Céramique Art déco / Karen MCCREADY</b> Thames &amp; Hudson, 2006 (Beaux livres) Après un survol historique, ce guide présente 201 planches, classées par pays et couvrant l'œuvre des principaux artistes et fabriques en activité dans les années 1920 et 1930.</p>
	<p><b>L'art de la terre vernissée : du Moyen âge à l'an 2000 / Béatrice PANNEQUIN et Christine LAHOUSOIS</b> Réunion des Musées nationaux, 1999 Le catalogue s'ouvre sur un historique de la terre vernissée. Les âges d'or des époques byzantine ou italienne alternent avec des périodes pendant lesquelles les techniques de fabrication et le goût pour la couleur et la glaçure sont oubliés.</p>
	<p><b>Le bestiaire, céramiques anciennes – catalogue n°16 / Christophe PERLES</b> Mare &amp; Martin, 2015 Cet aperçu du catalogue de l'antiquaire C. Perlès est consacré aux animaux en céramique issus de manufactures en grande partie européennes, de Nevers à Naples en passant par Niderviller et Vincennes, mais comprenant également une sélection de porcelaines japonaises.</p>
	<p><b>Le prince, l'artiste et l'alchimiste : la céramique dans le monde iranien Xe – XVIIe siècle / Yves PORTER</b> Mare &amp; Martin, 2015 Cet album présente la variété des céramiques iraniennes et interroge les procédés de fabrication, les sources, le regard du monde iranien sur l'artisan, les usages et les fonctions des objets, etc.</p>
	<p><b>La céramique à travers les âges / Alain PRÉVET</b> J.-P. Gisserot, 2007 (Patrimoine culturel gisserot) De la préhistoire au XXe siècle et à travers le monde, un panorama de l'histoire de la céramique : techniques, usages, décors, centres de production.</p>
	<p><b>Le service Razoumovski : un cabinet de curiosités sur porcelaine / Selma SCHWARTZ</b> Réunion des musées nationaux, 2005 (Les grands services de sèvres) Présente le service Razoumovsky (collection Rothschild de Waddesdon Manor, Royaume-Uni) l'un des plus beaux services de table en porcelaine, avec son fond bleu céleste et ses oiseaux qui s'envolent.</p>



**Satsuma : de l'exotisme au japonisme / Christine SHIMIZU et Hiroyuki YAMASHITA**

RMN, Musée national de céramique, 2007

Catalogue d'exposition présentant 150 œuvres de l'école de céramique japonaise de Satsuma, née au début du XVIIe siècle.



**Ideqqi : art de femmes berbères / Marie-France VIVIER**

5 continents éditions, Musée du quai Branly, 2007 (Quai branly, la collection)

Présentation de 140 poteries des collections du Musée du quai Branly, représentatives de l'art domestique en Algérie des potières berbères des zones rurales. Etudie les techniques de modelage de ces femmes, la typologie des formes de leur production, le répertoire de motifs utilisés aussi pour décorer des tissus, des bijoux ou pour les peintures corporelles, etc.

# Zoom en Alsace

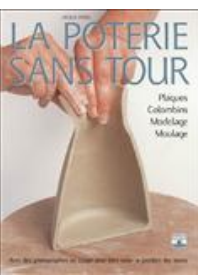


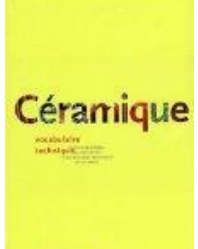


	<p><b>L'Alsace illustrée par les faïenciers de Sarreguemines</b> Les Amis des Musées et des Arts, 2003</p>
	<p><b>La céramique de Soufflenheim : cent cinquante ans de production en Alsace, 1800-1950</b> Éd. Lieux dits, 2003 (Patrimoine d'Alsace) Répertoire photographique des productions céramiques de Soufflenheim, dont une partie a été réunie par appel aux collections privées des habitants de la localité.</p>
	<p><b>Strasbourg : faïences et porcelaines, 1721-1784 / Jacques BASTIAN</b> Éd. M.A.J.B., 2002-2003</p>
	<p><b>Sarreguemines : la porcelaine / Alain BENEDICK et Ulrike RADUNZ</b> Pierron, 2002 Une étude approfondie sur les différents types de porcelaines de Sarreguemines. Les formes de pièces, les motifs, les cachets, les marques imprimées et peintes, les marques en creux, sont tour à tour étudiées.</p>
	<p><b>Les faïenceries de Sarreguemines / Alain BENEDICK</b> Ed. ABM, 2009 Cette histoire de la production de la manufacture de Sarreguemines revient sur les collections d'objets et d'assiettes décoratives, reflétant la richesse du patrimoine lorrain.</p>
	<p><b>Les assiettes imprimées de Sarreguemines : 1828-1838, la période Utzschneider / Charles J. BOLENDER</b> Editions SID, 2004</p>
	<p><b>Faïences de Sarreguemines : les arts de la table / Emile DECKER et Christian THÉVENIN</b> Presses universitaires de Nancy, 1992 (Céramique) La faïencerie de Sarreguemines a été créée en 1790 sur les bords de la Sarre, en pleine période révolutionnaire, par Nicolas-Henri Jacobi. Très illustré, cet ouvrage permet de découvrir les différents aspects de cette production. Un dictionnaire recense et décrit près de 800 modèles de décors et leurs marques.</p>



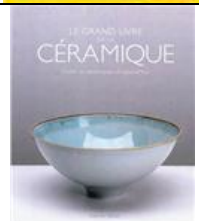


	<p><b><i>Du coq à l'âne : la céramique animalière de Sarreguemines / Émile DECKER, Myriam BLOCH et Diana HOFFMANN-GODARD</i></b> Les Amis des musées et des arts, 2003 (Faïences de sarreguemines)</p>
	<p><b><i>Les moules à gâteaux / Bernard DEMAY</i></b> Éd. du Bastberg, 2003 (Terres vernissées d'Alsace) Présente le monde très riche des moules à gâteaux alsaciens, composante de la poterie de terre vernissée traditionnelle dans cette région. Ces objets utilitaires sont empreints des traditions religieuses et profanes d'Alsace. Ils ont généré une très grande diversité de modèles, selon les régions de production, les utilisations de ces moules et l'imagination des potiers.</p>
	<p><b><i>La poterie culinaire / Bernard DEMAY</i></b> Éd. du Bastberg, 2004 (Terres vernissées d'Alsace) Etude consacrée aux plats décorés, enciers, bénitiers, pots à lait, plats à gratin, etc. et d'une manière générale aux objets de la vie courante de la fin du XVIIIe au début du XXe siècle.</p>
	<p><b><i>La poterie de grès au sel / Jean-Louis ERNEWEIN</i></b> Éd. du Bastberg, 2006 (Terres vernissées d'Alsace) Une collection de poterie alsacienne typique.</p>
	<p><b><i>Strasbourg-Niderviller : sources et rayonnement / Dorothee GUILLEMÉ-BRULON</i></b> Massin, 1999 (Histoire de la faïence française) Une étude effectuée par une spécialiste de la faïence de Strasbourg, premier centre français à avoir appliqué la couleur pourpre.</p>
	<p><b><i>La céramique grise cannelée de la rue des juifs à Strasbourg, fin XIe-fin XVIe siècle : contribution à l'étude de la céramique dans la vallée du Rhin supérieur / Yves HENIGFELD</i></b> Société d'histoire et d'archéologie de Saverne et environs, Centre de recherches archéologiques médiévales de Saverne, 1998 (Documents du crams)</p>
	<p><b><i>La céramique à Strasbourg de la fin du Xe au début du XVIIe siècle / Yves HENIGFELD</i></b> Publications du CRAHM, 2005 Cette étude repose sur un corpus de 43.305 tessons issus des fouilles d'archéologie préventive réalisées à Strasbourg dans les années 1980 et 1990. Le recours à des méthodes d'analyses quantitatives et à un système de traitement graphique de l'information permet de préciser les phases d'apparition, de développement et de disparition des céramiques étudiées.</p>

	<p><b>Poteries d'Alsace : Betschdorf, Soufflenheim / Catherine MAHON</b> Ed. des Dernières Nouvelles, 1988 (Kaléidoscope d'alsace)</p>
	<p><b>Buffet garni, les faïences et trompe-l'œil de Hannong et de Niderviller / Etienne MARTIN</b> Musées de la ville de Strasbourg, 2015 Le XVIIIe siècle a hérité de la tradition baroque le goût pour le spectacle et la métamorphose. Légumes et animaux de céramique en trompe-l'œil - divertissement et étonnement pour les yeux et non le palais - règnent alors sur les buffets et deviennent les produits d'excellence des manufactures de Hannong à Strasbourg et de Niderviller en Lorraine.</p>
	<p><b>Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours / Marc PILLET</b> Ed. de la Revue de la céramique et du verre, 2007 Présentation des différents ateliers de poteries artisanaux français et de leurs créations. Evocation de ces petits ateliers, histoire des artisans qui les animent, étude de leur production et savoir-faire. Montre de quelle façon ces ateliers ont subsisté depuis les années 1980 en dépit des mutations qui ont affecté la vie artisanale française.</p>
	<p><b>Les Faïences de Strasbourg et de l'Est de la France / Solange de PLAS</b> C. Massin, s.d. (Faïences et porcelaines) Trois générations de la grande famille des Hannong ont marqué de leur personnalité une production qui, débutant sous la Régence s'achèvera soixante ans plus tard. La faïence de Strasbourg se caractérise par une pâte lisse très blanche, des tons veloutés et des formes influencées par le style rocaille et le style baroque allemand. Ce livre montre des assiettes, des figurines, des plats, etc.</p>
	<p><b>Images d'Alsace : le service de table Obernai de Henri Loux, formes et décors / Michel WEYL</b> [S.n.], 2000</p>

# La pratique

	<p><b>La poterie sans tour / Jacquie ATKIN</b> Fleurus, 2013</p> <p>Propose toutes les techniques expliquées étape par étape : colombinage, modelage à la masse, assemblage de plaques, moulage... Pour chaque modèle (vases, plats, bols, boîtes...) de nombreuses variantes sont présentées. Les objets sont photographiés en coupe pour observer la position des mains et mieux comprendre les gestes utiles et les mouvements de base.</p>
	<p><b>Les secrets de l'artisan potier / Jacquie ATKIN</b> Marabout, 2015</p> <p>Pour apprendre à faire de la poterie, conseils et astuces d'un potier avec des explications détaillées pas à pas pour maîtriser les techniques de base.</p>
	<p><b>Poterie, 250 astuces, techniques et secrets de fabrication / Jacquie ATKIN</b> Le Temps apprivoisé, 2010</p> <p>Les techniques de poterie expliquées et illustrées de photographies pas à pas : modelage d'une plaque, d'un colombin, utilisation du tour, vernissage, cuisson, etc. Un point sur le matériel et les outils, un répertoire des formes décoratives (formes de bols, vases, pichets, profonds, évasés, longilignes, etc.) et des explications détaillées sur les formes plus spécifiques (poignées, anses, pieds).</p>
	<p><b>Céramique : vocabulaire et technique / Nicole BLONDEL et Antoinette FAHALLÉ</b> Monum, Éd. du Patrimoine, 2001 (Principes d'analyse scientifique)</p> <p>Dresse un inventaire des matériaux et des savoir-faire développés par l'homme dans ce domaine depuis 25.000 ans, afin de créer une terminologie des composants entrant dans la fabrication, des modes de cuisson, des différents décors et des méthodes utilisées.</p>
	<p><b>Céramique / Mila BOUTAN</b> Mila éd., 1999</p> <p>Cet album permet à l'enfant de découvrir des techniques très anciennes et de comprendre le travail des artistes et artisans. A la fin de l'ouvrage se trouve un petit atelier pour réaliser soi-même des céramiques et des poteries.</p>
	<p><b>Décors de céramiques, à faire soi-même / Jo CONNELL</b> Fleurus, 2013</p> <p>Un guide qui inventorie et explique, étape par étape, les techniques existantes pour décorer les céramiques : utilisation des couleurs, création de motifs et d'effets de matière à différents stades de la réalisation.</p>
	<p><b>Le décor aux engobes / Georges LANTERI</b> Ulisséditions, 2010</p> <p>L'engobe est un procédé qui consiste à utiliser des terres de différentes couleurs auxquelles on ajoute des oxydes pour obtenir la teinte souhaitée. Cette technique de décoration fait partie de la tradition céramique européenne. Ce guide présente les différentes méthodes en partant des décorations les plus simples pour aller vers des motifs de plus en plus élaborés.</p>

	<p><b>Terre, du modelage aux décors/ Anne SIMONIN - BEUREL</b>  <b>Le Temps apprivoisé, 2011</b>  Un livre d'initiation au modelage. Avec un point détaillé sur le matériel nécessaire (choix de la terre et outils indispensables), toutes les techniques expliquées en pas à pas (préparation de la terre, modelage avec un colombin, modelage des plaques, estampage...), des astuces et des conseils concrets.</p>
	<p><b>La poterie avec les enfants / Liliane TARDIO-BRISE</b>  <b>Eyrolles, 2014</b>  Guide d'initiation à la poterie qui présente l'argile et décrit les techniques et les gestes de base grâce à des pas à pas illustrés. Avec 50 projets à réaliser avec les enfants, selon leur tranche d'âge et leurs intérêts.</p>
	<p><b>Le grand livre de la céramique, outils et techniques d'aujourd'hui / Louisa TAYLOR</b>  <b>Pyramyd, 2011</b>  Entre livre d'art, encyclopédie et manuel technique, cet ouvrage présente l'ensemble des outils et techniques utiles au céramiste. Avec des pas à pas illustrés, des portraits d'artistes et des reproductions d'œuvres.</p>